

روايات مصرية الحبيب

زهور

99

ملاك الحب



Looloo

www.dvd4arab.com



هذه السلسلة ..

عندما تتحول حياة الفرد منا إلى صحراء جرداء ..
وعندما تجف مشاعرنا وتستحيل إلى أغصان يابسة ..
يتوق قلب كل منا إلى الحب .. الحب الذي يروي هذه المشاعر .
فيعيد إلى أوراقها الخضرة .. ويبدل صحراءها إلى بساتين
مزهرة ، ورياض غناء .

إنه الحب .. الحب بمعناه الرحب : حب الحبيب .. حب الابن ..
حب الأب .. حب الأم .. حب الوطن .. حب البشر ..
هذه الكلمة السحرية التي تذيب أحجار القلوب .. وتنبث
الزهور الياقة في صخور المشاعر الصلدة ..
إنها الزهور التي ينشدها كل منا في لحظات اليأس .. وفي
لحظات الغضب .. وفي لحظات الكراهية .. وفي لحظات
الجفاف .. فتشيع عبيرها الفواح في ثنايانا ، وتعيد الخضرة إلى
قلوبنا ، والربيع إلى كهولتنا ، والأمل إلى حنايانا .
إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامي ، وبابتعاده عن
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في هذا
الوجود !!

وفي هذا الزمن الذي طغت فيه الأنواع المادية والأنانية
الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا .. نحتاج لهذا
النوع من الحب .. نحتاج لزهور تستشيق عبيرها ، فتحرك
مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..

وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل من زهرة
إلى زهرة .. في بستان ملؤه جمال المشاعر .. ورقة
الاحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

المقدمة

« .. غرمن واحد هو الذي يستطيع أن يملأ حياتنا
بالمسعادة وينقيها من كل شقاء :

إنه الحب .. »

المؤلف

الفصل الأول

كان المنظر فى جمته يبدو وكأنه نقطة ساحرة من
الزمن الجميل !!

الفيلا المربعة ذات الطابقين بواجهتها البيضاء الشاهية ،
ونوافذها البنية النظيفة ، ومدخلها المقروش ببساط من
العشب الأخضر المقصوص بعناية ، وقد لصقت على جوانبه
أشجار الفل ، والياسمين ، والبنفسج ... مختالمة بفتنتها
وروعتها ، بينما راحت شمس الأصيل تنسحب إلى عرشها
المجهول خلف خط الأفق فى هدوء وجلال ، مخلفة وراءها
غلالات من النور الفضى تودعها سيمفونية أسراب العصافير
المتراحمة على أغصان الأشجار المحيطة بالفيلا وقد أطلقت
تغريدها فى عزف صوفى ، يقطر عذوبة تجعل قلب من
يسمعه يجيش تسبيحاً بإبداع الخالق ..

وكانت الفيلا للدكتور (رأفت) واجهتان إحداهما تطل على
شارع « صلاح سالم » برونقه واتساعه وحديقته البسيطة
المتعمقة خلصة فى هذا الجزء القريب من مطار القاهرة الدولى ،
بينما للواجهة الأخرى ، والتي بها المدخل تطل على شارع جافى
صغير ، ولكنه نظيف وشديد الهدوء تصطف على جانبيه
مجموعة من الفيلات الكلاسيكية التى نجت من مذابح مقاولي
الأبراج الأسمنتية الكئيبة والمولات التجارية الهمجية ..

ولم يكن هناك ثمة شيء شاذ في جملة هذا المنظر الرافى
سوى تلك الكومة السوداء المستقرة بجوار كشك الحراسة الخلس
بالفيلا المهجورة لفيلا الدكتور (رافت) فى الشارع الجانبى ..

ولم تكن هذه الكومة سوى رجل لا يعرف إن كان مخبولا أم
مجنونا أم متسوفا ..

وكل ما كان واضحا فيه هو بشاعة هيئته برأسه التى تبدو
ككومة مقرزة من قش الأسود المغبر، ووجهه لمتسخ، وشرايه
لكت الموصول بلحيته الضخمة للشعثة، وجنبيه الأسود الكالح
للمفتوح الصدر، ويطاينه البالية التى يتكثر بها فى جلسته التى
لم تتغير منذ استقراره فى مكانه هذا قبل شهرين أو أكثر إلا حينما
يذهب لقضاء حاجته فى حمام (محمد) بوب فيلا الدكتور (رافت)،
والذى يعطف عليه ولا ينسأه مطلقا، فى إفطار، أو غداء،
أو عشاء .. حيث يضع أمامه طبق الطعام والخبز وكوب الماء،
ويريت عليه بحنان كى ياكل، وهو الذى منحه هذه البطانية التى
يتكثر بها، وقطعة سجاد يفترشها، ووسادة صغيرة يجلس عليها
نهارا ويتوسدها ليلا .. وهو الذى أطلق عليه اسم « سيد » بعد
أن فشل فى معرفة اسمه ..

وفى ركنها المفضل بحديقة فيلا كتلت للدكتورة (ليلى) تجلس
إلى طاولتها المصنوعة من البامبو الفاخر، وقد قهلمكت فى
كتابة قصتها الثالثة من مجموعتها القصصية الأولى التى تنوى
نشرها فى كتاب، وقد استقرت أمامها « فقرة » ورد فرنسية

رقيقة تطل منها بقاة من زهور الليل والبنفسج اللذين تعشقهما
الدكتورة ... وكاسيت صغير ينساب منه صوت الغدليب
الأسمر وهو يشنو برائعه « رسالة من تحت الماء » ..

والدكتورة (ليلى) هى الابنة الوحيدة للدكتور (رافت)
عبد العظيم) أستاذ جراحة المخ والأعصاب، وقد احتفلت
بعيد ميلادها السادس والعشرين منذ أيام قليلة .. فتاة رقيقة
تبدو ملاكا بوجهها الجميل البشوش، وشخصيتها المتزنة
الهادئة، وسلوكها الرافى مع الجميع .. وهى طبيبة أمراض
نفسية بمستشفى والدها الاستثمارى، ولكنها قبل أن تكون
طبيبة هى شاعرة، وأديبة بالفطرة .. بدأت فى كتابة الشعر
والقصة منذ دراستها الثانوية، ونجحت بتشجيع من والديها
وخالتها المخرج السينمائى الكبير (يوسف البكرى) فى
نشر عدد من قصائدها وقصصها فى الصحف والمجلات ..

- وكلفت الدكتورة الأبيسة قد بلغت ختام قصتها حين سمعت
الصوت الذى تحبه وتنتظره يوميا فى هذا التوقيت !
- مساء الخير يا دكتورة .

ونفضت مستقبلة بابتسامتها الحلوة :

- مساء النور يا بلبا .

- كان الدكتور (رافت) وسيما، باهر الألفاظ كنجوم السينما،
ونو عينين ساهرتين تموج فيها شقلاوة لذيذة رغم سنوات عمره
لتى تجاوزت الخمسين .. وقف يتطلع إلى لورق على الطاولة قللا :

***** ٩ *****

***** ٨ *****

- (شامم) راحة حلوة!

أجابته بمكر:

- بالتأكيد راحة الورد يا دكتور.

أشار بقلبونه الثمين إلى الورق:

- راحة اللؤلؤ المنشور هنا .. القصة يا مونيلا!

دنت منه الفتاة، ووقفت تتأمله مفتونة بوسامته، وعينه الساحرتين، ثم همست له مبهورة:

- لها حق ماما تغير عليك.

وأخذها الأب الوسيم في حضنه كعائلته .. وفي هذه اللحظة وصلت (منى) صديقة الدكتورة (ليلى) ..

ورحب بها الدكتور (رأفت) بحرارة، ثم استأذنتها في الانصراف، ومضى بينما جلست الفتاتان

و(منى) هي صديقة حميمة للدكتورة (ليلى) رغم أنها لم تتعارفا إلا منذ سنة تقريباً في المعرض الدولي للكتاب .. وهي محامية تقارب الدكتورة في السن، من أسرة فقيرة تقيم في حي المطرية الشعبي، ولكنها مجتهدة وتحب مهنتها بشدة ..

وقد استرلحت (ليلى) لها لتكيتها، وخلقتها طبيب، وسرعان ما وجدت نفسها تندمج معها بحميمية حتى صارتا وكأنهما صديقتا عمر ..

***** ١٠ *****

يادرت (منى) صديقتها متسائلة:

- صديقتي ما أختارها؟

- اخباري الطبية أم الأدبية؟؟

- الكل ..

- طبيباً لا جديد .. أدبياً انتهيت من قصتي الثالثة تَوَّأ ..

- براقو ..

ثم أرغفت منى:

- لا تتخليين يا «لولا» كم ستكون فخورة وسعيدة عندما

أرى كتابك معروضاً في المكتبات بين مؤلفات الأساتذة الذين نسمع بهم ولا نراهم.

وداعبتها (ليلى):

- أفهم من ذلك أن حضرتك ستكتفين بالفرجة عليه فقط؟؟

وهتفت (منى) ضاحكة:

- لا طبعاً .. سأشتريه وأقرؤه من الأربع جهات ..

- أربع جهات؟؟ إنه كتاب يا بنتى وليس قطعة أرض.

***** ١١ *****

الفصل الثانى

فى الثامنة صباحاً ، موعدها الذى لا يتقدم ولا يتأخر ، كانت الدكتور (لىلى) تغادر الفيلا بحيوية ورشاقة الغزلان ، وقد سبقها (محمد) البواب إلى سيارتها « الأول » الصغراء الواقعة بالجانب الآخر من الشارع .. وعند البوابة لمحت أمها (كوثر هاتم) تقف فى شرفتها ، فأنشأت لها ملوحة مبتسمة ، ثم مضت تعبر الشارع قلصدة سيارتها ، وإذا بها تتسمر فى مكانها على صراخ موتور سيارة .. وإذا بسيارة « جيب شيروكى » سوداء مندفة نحوها من ناحية للشارع « صلاح سالم » فى جنون جعل (كوثر هاتم) فى شرفتها تطلق صرخة مروعة .. وتسقط مكنتها فلقة الوعى .. بينما صرخ البواب العجوز وقد أغمض عينيه فرعاً « يا الله » .. ولم يفتح عينيه إلا على دوى ارتطام السيارة بسور الفيلا .. وحينما فتحهما تجمدت نظراته على منظر الدكتور (لىلى) وهى تنهض من فوق أرضية الرصيف شبه غائبة عن الوعى تحلق فى (سيد) لعمد على الأرض غارقاً فى دمعه .. والذى كان قد قفز عليها قبل أن يطولها « طائر الموت » ، وقذف بها إلى الرصيف فى حركة خاطفة لتطيح « السيارة المجنونة » به فى الهواء .. بينما للشارع يكتظ بسيارات ورجال البوليس ، فلم يكن قائد « الشيروكى » سوى مهرب مخدرات خطير يطارده البوليس ..

فى غرفة العمليات بمستشفى الدكتور (رأفت) تدافع فريق من أساتذة الطب والجراحة ، والمرضات لإسعاف « سيد » ، وقد أخذتهم جميعاً الذهشة من اهتمام وقلق الدكتور (رأفت) على هذا المخلوق البشع المنظر ..

ولكن سرعان ما تلاشت دهشتهم جميعاً حينما علموا بما فعله .. بل تدفق من قلوبهم جميعاً إحساس جانف بالإجلال والرهبة على نجاته ..

وما لبثت السعادة أن أشرفت فى قلوبهم وعلى رأسهم الدكتور (رأفت) ، حينما اكتشفوا أن إصاباته كلها سطحية .. فالسيارة لم تدهسه بل طوحته بعيداً ، وجراحه لم تكن سوى نتيجة لارتطامه بالأرض ..

.. وأمام حجرة العمليات كانت الدكتورة (لىلى) ، و« كوثر هاتم » يقفان وسط جيراقهم ، وأصدقائهم ، وأقاربهم ، ينهشهم جميعاً القلق على هذا « المخلوق العجيب » الذى افتدى الدكتور بنفسه وأنقذها من هلاك محقق ..

ورلحوا جميعاً ينهلون إلى « الله » أن يلفظ به وينجيه .. ثم ما لبثت الدكتورة (لىلى) والدتها وخالها (يوسف) أن راحوا ينهلون على (محمد) البواب بالأسئلة عن كينونة هذا الرجل .. أو أية معلومات عنه ..

الفصل الثالث

.. ست وثلاثون ساعة كاملة قضتها الدكتورة (ليلي) جالسة بجوار فراش (سيد) في غرفته الفاخرة بالمستشفى .. ونظراتها لا تبرح وجهه .. بل لا تكاد ترى فيه سوى عينيه المطبقتين ، ولا تشعر بلهفتها الجامحة على انفراج هاتين العينين معلنا عن حال صاحبها ..

.. وأخيراً تملأ (سيد) في فراشه ، وفتح عينيه على سقف الحجرة دون أن يلفتها يميناً أو شمالاً .. وكأنه لا يعطى أن هناك شيئاً اسمه الالتفاف .. وبنيت منه الفتاة بحذر ، وهي لا تدري ماذا تقول أو تفعل .. يدها تريد أن تتحسسها لتطمئن عليه .. وشفتاها تريد أن تسأله .. ولكنها لا تدري إذا كان سيعي لمساتها أو سؤالها .. وماذا سيكون رد فعله ؟ فربما كان مختلاً عقلياً .. وربما كان على وشك نوبة هياج عصبي نتيجة آلام جسده .. وهيلجه كمجنون سيكون مغزاً ..

وتجمعت مكاتها غارقة في حيرتها وخوفها .. ونسيت تماماً أنها طبيبة نفسية ! إنها الآن مجرد فتاة مذعورة مدينة لهذا «المخلوق الغامض» بحياتها ..

.. ماذا تفعل؟؟ أبيها ! فتسرع بالاستجداء به ..

وهمت بالاندفاع نحو الباب ، فإذا بالدكتور (رافت) يدخل بصحبة مساعديه .. وفوجئ بحالة ابنته الحبيبة ، فسألها ملهوفاً عما بها .. فأشارت إلى (سيد) :

ولكن المسئول لم يكن يأعلم من السقلين ، فعادوا جميعاً يضرعون إلى «الله» أن يكون معه ..

وبعد أكثر من ساعة ونصف خرج الدكتور (رافت) وسط كوكبة الأطباء من غرفة العمليات ، وقد أضيئت وجوههم بالسعادة .. واندفعت (ليلي) نحو أبيها تسأله في لهفة محمومة :

.. عامل إيه يا بابا ؟

.. زى الحصان .

.. ممكن أراه ؟

.. ممكن ..

وإذا بالترولى يخرج حاملاً (سيد) على ظهره غائباً عن الوعي ..

واندفعت (ليلي) وأمها تميلاً عليه .. ولكن الدكتور (رافت) يادرها قائلاً :

.. ما زال مخدراً .. أتركوه يستريح ..

ومضى الممرضون بالترولى إلى حيث أمرهم (رافت) بينما (ليلي) تشيعه بنظراتها مذهولة ، والجميع من حولها يتمنون له السلامة في قلوبهم ..

- فتح عينيه !

- وهل فتح عينيه بفعل بك هذا !!!

وريت عليها بحنان .. ثم دنا من (سيد) .. وكان طبيب
الجراحة قد سبقه فى الكشف على جراحه .. وراح الدكتور
(رأفت) يناديه بحنان .. بينما راحت (ليلى) تترقب جوابه
فى لهفة .. ولكن لا مجيب .. فالتفتت الفتاة إلى أبيها
متسائلة فى تردد :

- أهو معوكى ذهنيًا يا بابا ؟

- وأجابه الدكتور (رأفت) باسمًا :

- مخه زى الفل .

وتدخل طبيب من الواقفين :

- لقد أجرينا له أشعة شاملة لكافة أجهزته بما فيها المخ
والأعصاب .

وعادت الفتاة تتسائل :

- إذن هو ليس مجنونًا ؟!

وأجابه الدكتور (رأفت) :

- ليس مجنونًا .

وطفت دُمُشتها :

- إذن لماذا هو بهذه الحالة ؟!

- هذا السؤال يخصك يا دكتورة .. على ما لتذكر حضرتك
طبيبة نفسية !

واستدار الطبيب إلياس منصرفًا فى هدوء مع صحبته
تاركًا الطبيبة الصغيرة تحكى حادثة فى هذا « الأثناس
الفلز » الساكن فى فراشه ..



الفصل الرابع

.. استدعت الدكتور (ليلي) اثنين من الممرضين وتناولتهم حقيبة صغيرة ، وهى تسير لهما بيضع كلمات أسرعاً على إثرها بوضع (سيد) فى الباتيو ، حيث قاما بغسله بعناية شديدة ، ورفق ، والبساه البيجامة الحرير القرمزية التى كانت بالحقيبة الصغيرة ليضعاه بعد ذلك بين يدى « الكوافير » الذى أحضرته الدكتورة إلى المستشفى .. لتجد الطبيبة الشابة نفسها فى النهاية أمام شاب رائع الوسامة ، بهي الطلعة ، يهفو القلب لرجولة ملامحه ..

ووجدت الدكتورة نفسها تجلس بجواره على حافة الفراش .. تحتضنه بعينها ، وترد شعره الأسود الناعم بأصابعها الجميلة إلى الخلف ، وهى تتاجيه هامسة فى حيرة ووجد :

« أنت أنقذتني بسرعة بديهة سابقت القدر ذاته .. ومخك بالأشعة وبكافة الأجهزة سليم مائة فى المائة ! إذن فأنت مجرد هارب من وعيك بإرادتك .. أى شئ مخيف هذا الذى يدفعك إلى الفرار من الحياة بهذا الشكل القبيح ؟؟؟؟

واحتقن وجه الطبيبة الرقيقة بالرجاء فى أن يأتيها منه جواباً ؟ ولكنها ما لبثت أن أيقنت أنها تحادث نفسها ..

.. ودخلت ممرضة بملف علاج جديد كانت قد طلبته الدكتورة فتناولته منها ودونت فيه شيئاً ما .. ثم ردت إلى الممرضة قائلة :

« أحضرى هذه الحقن فوراً ..

.. وخرجت الممرضة وعادت سريعاً بالحقن .. وقامت الدكتورة (ليلي) بحقن مريضها بنفسها .. ثم سحبت الغطاء فوقه وهى تحتوى وجهه الساكن بعينها المهموتين به ثم ، مضت مغادرة الحجرة مع الممرضة .

.. فى مكتب الدكتور (رافت) بالمستشفى راح الدكتور يشعل غليونه وهو يجلس إلى مكتبه الفخم ، ثم نظر إلى الدكتورة (ليلي) التى تجلس أمامه قائلاً بأستاذية :

« سيد » عنده مشكلة قديمة فى المخ : « زيادة فى نسبة كهرياء المخ .. وأعراض هذه الحالة غالباً هى صداع مزمن بالرأس وعصبية مزمنة أيضاً ممكن أن تتطور بتطور المرض إلى نوبات صرع .. وواضح من تحاليل دمه أنه كانت هناك محاولات لعلاج « بالتجريبول » ، لكنها لم تأت بنتيجة ... لكن من حسن حظ أنه ظهر فى فرنسا العام الماضى فقط « نواء يقضى تملأ على هذا المرض .. وقد أحضرته واستخدمته هنا فى المستشفى بنجاح .. »

وصمت الدكتور لبرهة عاش فيها مع غليونه باتسجام ،
ثم عاد إلى الموضوع :

- تبقى المشكلة الرئيسية ..

- تقصد حضرتك الأزمة النفسية ؟

- بالضبط .. « سيد » تعرض لصدمة عصبية كبيرة ،
هى التى فعلت به ذلك ..

- إذن هناك أزمة نفسية بخلاف مرضه العضوى القديم .

- مرضه القديم اعتبره انتهى .

- إذن تبقى الأزمة النفسية .. ومؤكد يمكن علاجه منها
أيضاً ..

- قد لا يكون الأمر بهذه البساطة .

- كيف يا دكتور ؟

- فى الحالات المشابهة لحالة « سيد » هناك مرحلة يمكن
تسميتها بـ « مرحلة ما قبل العلاج » .

- مرحلة رد الوعى المفقود .

- تعلم .. ولكن حتى هذه المرحلة قد تكون سهلة مقارنة بما يليها .

- كيف .

- لأنه هناك احتمال صعب قد يقاوم الطبيب المعالج فى
المرحلة التالية .

- وما هى ؟

- أن يكون المريض نفسه رافضاً للعلاج رغم وعيه التام
بمرضه ..

- وهل ممكن أن يحدث هذا ؟

- كثيراً ما يحدث .. وهنا تكون مشكلة الطبيب .

- والحل فى مثل هذه الحالة ؟

لخذ الطبيب الأستاذ نفساً طويلاً من غليونه ، ثم شرع يجيبها :

- للمريض فى هذه الحالة بعد أن يسترد وعيه يبقى على
إحساس مركب من الاكتئاب والمرارة ورفض الحياة .. والسبب
غالباً ما يكون صدمة عنيفة نتيجة سلوك غير متوقع من
فرد أو أفراد تربطه بهم علاقة ما ..

ومضى الأستاذ مضيئاً الطريق لتلميذته :

- ورغم أن هذه الصدمة قد تختلف من حالة لأخرى من
حيث طبيعتها وثقلها ؟ إلا أنه يوجد دائماً مفتاح سحرى
لانتشال المريض منها مهما بلغت صعوبة حالته ..

- وما هو يا دكتور ؟

- قدرة الطبيب المعالج على إقناع مريضه بأن الحياة
ليست باليشاعة التى يراها ، وأن الإنسانية غير مختزلة فى
هؤلاء الذين طغوه بسلوكهم غير المتوقع ..

الفصل الخامس

خضع (سيد) لكورس علاج مكثف وضعته الدكتورة (ليلى) تحت إشراف الدكتور (رافت) ، وأخذت على عاتقها مهمة تنفيذها بنفسها مما جعلها شبه مقيمة بالمستشفى .. وكانت النتيجة أنه قبل انتهاء الأسبوع الثالث من العلاج بدأت بوادر استرداد الوعي تظهر على (سيد) بالتدريج .. بينما الدكتورة (ليلى) ترقبه بهدوء ظاهر يطوى تحته نهضة مستعرة على معرفة حجم المسافة التي قطعها مريضها في مشوار عودته إلى منطقة الوعي والشعور .. وقد دفعتها لهفتها هذه إلى الجلوس بجواره لساعات طويلة وعينها على وجهه .. وإذا بها تظن إلى شيء أدهشها .. وهي أن إحساسها بـ (سيد) والذي يربطها بجواره هكذا ليس مجرد إحساس المدين نحو الدائن .. صحيح هو أنقذها من مصير بشع واقتدأها بنفسه .. ولكن إحساسها نحوه لا يتوقف عند هذه النقطة رغم التمسك بقيمتها ..

إحساسها بالدين موجود فعلاً .. لكن ثمة إحساس آخر يزلحمة .. يحاول أن يخرج من شرنقته .. أن يطن عن وجوده .. إنه إحساس غيب شهى .. ولكن ما هو ؟ ما كينونته ؟

وصمت الطبيب الكبير ، بينما راحت تلميذته تتطلع إليه مأخوذة بعبقريته وأستاذيته ، ولم تملك إلا أن تقول له :

- « سيد » محظوظ بعلاجه على يدك يا دكتور .

وابتسم الطبيب الكبير ابتسامته الحانية الهادئة ، ونهض خارجاً من خلف مكتبه حتى وقف أمام ابنته يتأملها ليرى وغليونه في فمه . ثم رفعه قاتلاً :

- « سيد » مريضك أنت وحدك يا دكتورة .

ذهلت الطبيبة الشابة :

- أنا ؟؟

- طبعا أنت ..

- أنا ممكن أنجح في علاج « سيد » ؟؟

- لن يعالجه غيرك .

- لماذا ؟

- لأنك مدينة له بحياتك يا دكتورة .

ماذا يمكن أن يسمى ؟ لا تعرف .. كل ما تعرفه الفتاة
الرفيقة أنها مشدودة إلى هذا «سيد» .. وأنها كلما
نظرت في وجهه خفق قلبها كصفور رقيق حين تهب عليه
نسمة حلوة فتغمره بالرغبة في الرفقة بجناحيه .. وراحت
الفتاة تطيل النظر في وجهه الشارد عنها وكانت تسأله
بنظراتها الحائرة للوجلة عن معنى هذا ..

وكانها ترجوه أن يكف عن فراره للموغل في اللاوعى ..
وأن يعود ..

وعاد المسافر ..

عاد إلى وعيه مرعاً بفعل الأبوية .. وتجلّى ذلك من
الحياة التي دبت في عينيه طاردة اليلالة المعششة فيهما ..
أدار عينيه في الحجرة حتى استقرتا على وجه الملاك
الجميل للجالس بجواره .. تأمل وجهها بنظرة دهشة مخنوقة
بحزن غامض .. وهاجت في الدكتوراة مشاعر شتى . وهي
تتلقى أول نظرة منه ، وقد أفصحت عن هبة وجلال شخصية
صاحبها .. وإذا بكيان الفتاة الملائكية كله يهتف بدخلها في
لهفة عاتية ؟ « هيا يا ملاكي .. تكلم .. أسمعني صوتك » ..
وراحت عينها الفاتنتان تصرخان بلهفتها في هياج محموم
رغم هدونها الظاهر .. يتكلم ملاكها ! وجاء صوته هادئاً
متأنياً رخيماً كأصوات نبلاء للعهد الملكي :

- أين أنا ؟

يا الله !! أخذت الفتاة الملهوفة .. أخذت بطريقة سؤاليه
المرقنة بالجلال والشجن .. وكان عليها أن تجيبه :

- في المستشفى ..

- لماذا ؟

- لأن حضرتك تعرضت لحادث بسيط ..

- حادث ؟!

رددتها بدعشة هائلة .. ثم شرد بنظراته وكأنه يستوضح
ذاكرته عما حدث له .. ولكن الفتاة أسرعت تسترده من
شروده ، وكأنها تخشى رحيله عنها مرة أخرى :

- أنا الدكتوراة (ليلى) .

التفت إليها بنظراته الحزينة دون جواب ؟؟ وأسهرت
هي تهديه ابتسامتها الحلوة :

- ألم تعرفني بنفسك ؟

وبدا واضحاً أنه مازال مشوشاً بضباب فيافيه العائد
منها ، ومع ذلك أجابها :

- أكرم .

- حمد لله على سلامتك يا أستاذ أكرم .

- متشكر .

وراحت الفتاة تبحث عن سؤالها التالي دون أن ترفع
عينها عنه .. ووجدته :

- بماذا تشعر الآن ؟

- برغبة في النوم .

ملأت عينها الجميلتين من بهاء وجهه بنظرة متأنية قبل
أن تسأله بخنان طاغ :

- ممكن تأخذ منى حقة واحدة فقط ؟

- أردت وكأنيها تعذر :

- مضاد حيوى لأجل الجروح البسيطة التى فى جسدك
وحققتك .. ولم يكن دواء الحقنة سوى مهدئ لطيف أزاح
(صهد) انفعالاته ، وأرسله فى نوبة سبات عميق ..

ومثل أية فتاة حين تجد نفسها مزدحمة بمشاعر جديدة
عليها انطلقت الدكتورة (ليلي) إلى صديقها (منى) لتحكى
لها .. وبدا واضحا أن لديها الكثير الذى تريد البوح به
حتى أن صديقها هى التى بادرتها بمسألة عما بها ..
وأجابتها الدكتورة محمومة :

- « أكرم » .

- « أكرم » ؟! « أكرم » من ؟

- « سيد » .

وإزدادت دهشة (منى) وهى تردد :

- « سيد » ؟

- أقصد « أكرم » الذى كان « سيد »

ولم تنتبه للطبيبة الشابة إلى تلك السحابة الغامضة التى
عبرت وجه صديقها وهى تردد :

- الجدع المجنوب الذى أنقذك ؟!

هذا المجنوب الآن بهاء مجسم تشتهيهِ عيناكى .

وتدفعت الدكتورة تحكى وتحكى لصديقها بلا تحفظ .. فهى
مع (منى) وأسرتها تجد نفسها على طبيعتها ، وكأنها واحدة
منهم .. إنها تحبهم وتطمئن إليهم .. ورغم بساطة معيشتهم
إلا أن الدكتورة كانت تشعر بينهم بسكينة وراحة نفسية لاتجدها
فى أى مكان آخر .. ولم يكن مرجع تلك إلا جو التقوى والتدين
المغيم عليهم .. فالأبناء جميعا جامعون ومهذبون ويحفظون على
فروض دينهم مما أسبغ عليهم هذا الجو الرائع من السكينة
والرفق .. وكان لفضل كله فى ذلك للألم الفاضلة التى أحسنت
القريبة وما زالت وكنت (منى) إفرازا طينا لهذه الأسرة
للسلحة ، فضلا عن رقتها وشفافيتها ، ورجاحة عقلها !!!

الفصل السادس

- ما تتبأ به الدكتور (رأفت) للدكتورة (ليلي) تحقق ..
استرد (أكرم) وعيه .. نعم ..

ولكن ها هو يبدو كأنه قبو مغلق يستعصى على الفتح ..

فقد همت الدكتورة ببدء مشوارها معه للوصول إلى تلك الظروف الرهيبة القلضة التي صرعت نفسيته على هذا النحو المدمر .. وهذا يقتضى أن يتكلم هو .. أن يفتح لها قلبه ..

ولكن هيهات ..

فقد راح الشاب البفس يصد كل محاولاتها بصمته المطلق رغم أنه كان في داخله يفوس في بحر من النار .. وبدا ذلك جلياً للطبيبة الإنسانية من هول العذاب المروع المصوب على وجهه .. وراحت تبتهل له بنظراتها الحزينة لأجله كي يترقى بنفسه ..

وعادت تبذل معه المحاولة تلو المحاولة .. ولكن محاولاتها كلها باءت بالفشل .. ولم يزدها ذلك إلا إصراراً على إخراجها من خلف هذه « الأسوار اللعينة » التي اعتصم بها ..

ولكن كيف ؟

ليس أمامها سوى الطريق الأخير الصعب وهو أن تستقره .. ومضت تفعل ، وهي تعلم أن استقرته لن يتأتى بسهولة لأنه سيفطن إلى لغرض منه .. ولكنها أصيبت بدهشة طاغية حينما

فوجئت بأن السؤال الذي حطم مقاومته وأطلق « حمم برلكينه » ،
لم يكن سوى سؤال روتيني عادي حينما سألته عن أسرته وأهله ..

فما كانت تفعل حتى انفجر فيها صارخاً بطلبها بالكف عن الكلام .. ولكنها لم تكف .. بل أسرعت تنتهز الفرصة وتهالت عليه بالأسئلة ..

ولم تتبأ به إلى خطورة ما تفعله إلا حينما انقض عليها يريد أن يقذف بها خارج الحجرة .. ورغم أن الممرضين سارعوا باقتحام الحجرة والإمساك به .. إلا أن الطبيبة الشابة أمرتهم بتركه والانصراف فوراً لتستدير نحوه قائلة :

- اضربني يا أستاذ (أكرم) .. اضربني إن كان هذا سيرحك ..

ووقفت الفتاة الرقيقة أمامه مستسلمة وعيناها تنفطران حزناً لأجله .. وإذا بالمراد الهائج داخل مريضها بهستره وينكمش مفسحاً الطريق « للإنسان المعذب .. »

وتهوى « الممكين » جالساً على الفراش معتصراً رأسه المشتعل بينيه .. وراح يتطلع إلى طبيبته مستقيماً من جحيمة المعزمر بدخله .. وننت منه الطبيبة فملك وجلس بجواره وأخذت رأسه بين يديها الرقيقتين هامسة له بكل حناياها :

- لا شيء في الوجود يستحق عذابك هذا .

وراحت تحتضن وجهه بعينيها الحاتيتين .. بينما راحت
نظراته هو تتوسل وجهها الجميل فى إجهاد .. وشعرت
الفئة الطيبة كم هو متعب الآن فمدته فى فراشه ، وحقتنه
بالمهدئ ليذهب فى نومه ..

.. ومضت الطبيبة الشابة إلى والدها فى مكتبه لتقول له
على استحياء :

- دكتور (رلفت) : ممكن أسألكن حضرتك فى نقل (لكرم)
إلى الجناح المتميز ؟

ولم يكن الجناح المتميز سوى الجناح المخصص لكبار
المسنولين والصفوة ، ولجأها الدكتور (رلفت) من خلف مكتبه :

- أنا أمرت بذلك من ساعتين فقط والممرضات تجهزهن الآن .

تطلعت إليه الابنة بامتنان بالغ وقالت :

- شكرًا يا دكتور .

وابتسم الطبيب الكبير وراح يشعل غليونه الشيك ، ثم إذا
به ينهض ويخرج من خلف مكتبه بهدوء وتمهل حتى وقف
أمام قطته الجميلة يتأملها بنظرة حنية باسمة . ثم يقول
بصدق متباه :

- لو كان الأمر يحتاج لإخلاء المستشفى كله لأجله لفعلت .

***** ٣ *****

وفوجئت الفتاة :

- معقول يا بابا ؟

رفع الطبيب شعرها الحرير إلى الوراء بيده ليملا عينيه
من وجهها العذب .. ثم قال بأبوية خالصة :

- هذا الشاب أنقذ حياتك .. حياة قلبى الذى يسير أمامى
على قدمين .. وفى أفضل الاحتمالات لولاه لكنت الآن ممدة
فى الفراش بين الحياة والموت .

- هذا لا يغيب عن بالى أبدًا يا بابا .

وإذا بالرجل بفصح أكثر عما يجيش فى ضميره :

- جنتى تستأذنينى فى جناح له ، وأنا أقولها لك بكل
الإخلاص .

كل ما أملك مُجدد لأجله إلى آخر العمر -

- أيمكن أن يبلغ كرمك معه هذا الحد ؟

- ليس كرمًا يا فتاتى .. بل حيًا .

- أحبه يا بابا ؟

- لذى لاتعرفينه يا بنتى أننى يومًا بعد «صلاة الفجر» -
أتى إليه وأظن أقامله وهو نائم حتى طلوع النهار ..

***** ٣١ *****

وفوجئت الفتاة .. وراحت تتطلع إلى أبيها مبهورة ..

وإذا بالرجل يضمها في صدره بكل حنقه .. وإذا بها تسكن في حضنه كقطعة صغيرة ارتوت لتوها .. ولم يقطع جلال هذا الفيض الإستسنى سوى قولها :

- حتى الآن هو « لغز مغلق » لانعلم عنه شيء .

وإذا بالرجل يقول بهدوء :

- على فكرة .. للمرضون وهم يبتكون ثيابه يوم الحدث وجدوا تحت « جلبابه » كيس قماش به لفة أوراق ..

انتهت الفتاة :

- وماذا فيها ؟

- لا أدري .

- وأين هو إذن ؟

- اسألني الممرضين .

- عن إذك يا بابا .

ولطلقت الفتاة قاصدة الممرضين .. وعثرت على الأوراق ..

وكانت رواية مطبوعة وسيناريو فيلم سينمائي عن نفس الرواية .. والمؤلف هو « أكرم توفيق » !!!

الفصل السابع

.. لم تصدق الدكتورة (ليلي) عينيها وهي تجري على سطور الرواية .. غشيتها حالة دامغة من الذهول من عبقرية الحكى .. ونبل المعاني ، وعذوبة الكلمات .. وهتفت في نفسها :

- « هذا الرحيق لا يمكن أن يخرج إلا من كيان نورقي » -

(أكرم) : من فعل بك هذا ؟

أية شياطين هذه التي هان عليها إنسان مثلك ؟

كيف هان عليهم أن يطفئوا عقل بهذا النور الرباني ؟؟

« يا الله » ! أ يوجد في الدنيا شر بهذا الطغيان !!!

.. وانتفضت الفتاة من خلف مكتبها ، وانطلقت بسيارتها قاصدة المممشفى رغم تجاوز الساعة الثالثة فجراً ..

وسمعها (أكرم) وهو يقف خلف نافذة حجرته مرسلًا نظراته الحزينة إلى مجهول لا يطعمه إلا هو ..

سمعها خلفه تردد في ذهول :

- « لشجار الحب » !

- ماتت يا دكتورة .

- أدارته نحوها بيدها وهي تمسك بروايته « أشجار
الحب » وهتفت مستكبرة :

- مستحيل تموت .

- ماتت يا دكتور .. « أشجار الحب » ماتت .

- من هذا الذى يستطيع أن يميّتها ؟

- كثيرون .

- هؤلاء الكثيرون لاشيء .. لاشيء بالمرّة ..

- ربما .. ومع ذلك نجحوا « أشجار الحب » وأفكاره ،

وشموسه وكل ما يخصه ..

- لو استطاعوا لقتلنا على الدنيا السلام .

ابتسم (أكرم) ساخرًا مسرورًا :

- ها أنا أمامك .. أتريدين أكثر من هذا دليلاً ؟

صدقيني : الحب مات .. فى القلوب يا دكتور ..

هتفت الفتاة الملائكية مستكبرة :

- كيف تقول هذا ؟ كيف تقوله وأنت الأيبب المؤتمن

من « الله » على هذا الحب ؟؟

وكاد صوتها يخلق يلبكاء ولكنها مالبثت أن هتفت فيه
بقوة وثقة :

- اسمع يا أستاذ - يا أيبب :

- « الفلاح البسيط حين يغرس بذرة فى تربة ما لا يمكن
أن يفعل إلا وهو واثق كل الثقة فى أن هذه التربة ستضمن
الحياة لبذرتة التى يغرسها ..

فما بالك « بالخالق الأعظم » حين يغرس الحب فى قلوب
يصطفها .. »

وبهت للذى سمع ..



الفصل الثامن

.. دار جهاز الكاسيت ليتلقى بوح (أكرم) وقد استرخى تماماً فى فراشه بينما جلست الدكتورة (ليلي) أمامه فى سكوت وترقب .. وتكلم (أكرم) :

- نعم .. أنا (أكرم توفيق) الابن الأكبر لأسرة فقيرة مكافحة .. دخلت المدرسة ولم أكن مجرد تلميذ عادى .. كنت أحب مدرستى ودروسى وأستاذتى .. كنت متفوقاً ، ومحبوفاً ، وموضع إعجاب .. ولم أكن مجرد ابن عادى ..

كنت أحب أمى وأبى إلى حد التقديس .. ولم أكن مجرد أخ عادى - كنت أحب أخوتى وكأنيهم قطع من قلبي تتحول أمامى .. كنت أحب (فؤاد) الطبيب فقد كان طفلاً نورانياً تسرى فيه نفحة رباتية تجعك تحبه وتتعلق به .. وكنت أحب (عزت) الوسيم بطبعه الرجولى واعتزازه بنفسه -

وأما (منى) فقد كان حبي لها حكاية ! أحببتها كاخوتى .. أحببت فيها جمالها غير المطلق .. فقد بدا وجهها وكأنه مخلوق من الحليب المصفى يتوجه شعر نحلى ناعم غزير مستمر على ظهرها متباهياً بجماله .. وكانت ملامحها آية من الإبداع الإلهى .. وكانت رفيقة : أرق من أية نسمة ربيع سرت فوق الحقول والبساتين ..

وكانت ابتسامتها حكاية !

وضاحتها حكاية !

وكان حبي لها ألف حكاية وحكاية !

ورغم أننا كنا أسرة فقيرة إلا أن الفقر لم يستطع أبداً أن يشعرنا بوجوده .. فقد كنا بحنان أبوين .. وحبنا لبعضنا .. وخلقنا الطبيب .. وبمكائنتنا الجميلة لدى الجيران والأصدقاء والأهل .. بكل هذا كنا أقوى من الفقر ، ومن مخالفه ..

وهكذا لم يكن لدى مشكلة فى حياتى إلا هذا الصداق المزمع فى رأسى ، وعصبيتى الحاضرة أمام أى استقذار ناله -

وكرهت وأنا أتقدم فى دراستى بتفوق وفى المقابل يزداد ذلك الصداق الغبى فى رأسى شراسة ، ومعه تزداد عصبيتى حتى اضطرت لى إلى اللجوء بى لطبيب أمراض عصبية لتكتشف أنى مصاب بمرض فى المخ ، نتيجة تعرضى وأنا مازلت فى المهد طفلاً لحمى تركت آثارها على مخى ..

.. وبدلت رحلتى مع المستشفيات .. وبدلت مشوار طويل مع علاج ، ولكنه كان متقطعاً بسبب الظروف المالية لأسرتى مما تسبب فى تطور الحالة .. وطغيان عذاب رأسى وعصبيتى ومع ذلك رحلت أتقدم فى دراستى بتفوق .. فلم يكن لشيء أن يوقفنى عنها ..

.. وأخيراً .. وضعت قلمي على أرض لجمعة .. وبإلها من فرحة .. فرحة بثمره اجتهدى .. وفرحتى بئى رفعت هامة أسرتى الفقيرة ، وأسعدت قلوب أبوى وأخوتى ..

وأخيراً .. تلك الفرحة التى تخصنى أنا وحدى !

فرحتى بقتصارى على هؤلاء الناس الذين راحوا يصفوننى فى نوبات هياجى العصبى ، بئنى مجنون ، أو عديم للتربية .. سامحهم « الله » ..

.. دخل والدى - لذى كان يمتلك محل بقالة صغير فى بلدته بالوجه القبلى ينفق منه علينا - على أمى ليقول لها كلمتين اثنتين !

.. أنا تزوجت !

وسقطت لى ، وسقطنا معها فى جبٍ سحقى نصرخ فيه « لماذا ؟! وكيف ؟! » ولم يجيبنا ولنا الذى ليس لنا فى الدنيا سواء .. بل أسرع عائدًا إلى عروسه فى بلدته ليتساقا تمامًا -

هكذا يدون سابق إنذار قفز الزبان من السفينة وهى فى وسط البحر دون أدنى مبالاة بمصيرها .. وكان لا بد أن يقفز أحد ركبها إلى الدقة ..

وكان طبيعياً أن يكون هذا « الأحد » الابن الأكبر للأسرة الذى هو « أنا » ..

ولم يكن هناك وقت للتردد أو التفكير .. فأسرعت بترك كليتى ، والبحث عن مصدر رزق .. وتقلت بين عدد من الأعمال .. وبالطبع كانت كلها أعمال متواضعة .. فلم أكن أمك شهادة غنيا ولا حتى متوسطة متخصصة ..

مجرد « ثانوية عامة » .. لا تسمن ولا تغنى من جوع ..

وقتهى بى لمطاف بالعمل كسائق تاكسى .. وبإلها من مهنة تحتاج إلى تركيز وانتباه ، وتجعل أعصاب صاحبها مشدودة بدرجة مؤلمة ، وتعرضه لاستفزازات لا حصر لها ..

والسائق هنا رأسه مريضة وأعصابه مشتعة .. فضلاً عن اتهامه فى عمله لأكثر من خمسة عشر ساعة متواصلة يومياً .. وكانت النتيجة أن صارت رأسه كتلة من العذاب .. وحكم كان مؤلماً أن تتساقب دموعه من عينيه ألماً وأثماً وهو ينطلق بزيائنه إلى مقاصدهم ..

ولكن فى القهلية .. كنت أعود إلى أحبى - لى وأخوتى - بما رزقنى به ربي - وكان وفيراً .. ولكن آلام رأسى وعصبيتى كانت أكثر وفرة ..

وصارت عصبيتى مع أمى وأخوتى لا تطاق ، فقد راحت نويات قهياج لعصبى تحولنى إلى شبه مجنون لا يعى مايقعل بأحب الناس إليه ..

ولكن عزائي كان في ثقتي في علمهم بمدى حبى لهم ..
وكان عزائي الآخر في ممارستي لموهبتي التي هي أجمل
ما أنعم به «ربى على» : الكتابة ..

ويا لها من ساعات جميلة - تلك - التي كنت أقضيها أمام
أوراقى البيضاء أنثر فوقها مشاعري وبوح وجداني ..

كنت ساعات هائلة .. ولكني خلالها كنت أخلق فوق الوجود
قطار لا يحمل في قلبه غير الحب ، ولا ينشد من وجوده
غير الحب !

ومضت الأيام بحلوها ومرها مقتربة بالسفينة من مرفأ
الأمان .. وبدأ أخوتي يتخرجون من كلياتهم الواحد بعد
الآخر .. (فؤاد) من كلية «الآداب» .. ثم (عزت) من
كلية «التجارة» .. ثم (منى) حبيبتي وفاتنتي من كلية
«الحقوق» ..

ما أبهى الدنيا في نظري بهذه الزهور اليلاعة !!

لقد لمستني هذه النتيجة كل عذابي المرضى ومشقة مشواري
المضني .. ورحلت أخلق في السماء مع أمنياتي الحلوة ،
وقد صرت رب أسرة يعجز الكثيرون عن بناء مثلها ..

***** ١ . *****

وبالطبع لم يكن الفضل في ذلك لي وحدي .. فقد كانت هناك
أمتي ... تلك السيدة لرفعة بحكمتها وتقواها ، وحنانها وصبرها
للجميل ..

لقد زرعت فينا هذه الأم كل ما هو فضيل وجميل .. وكان
هناك أخوتي أنفسهم ، بكل تآلفهم ورفقهم ، ولذي كان يزيدني
حباً لهم يوماً بعد يوم حتى صرت أهو إلي كل ما يسعدهم ..

لقد كنت لأجوب لشوارع يلتكسي ، ولنا سباح في أحلامي
بأن أرى (فؤاد) و(عزت) في وظائف مرموقة ..

أما (منى) فقد رحت أحلم لها بمكتب المحاماة الذي تنمناه ..

كنت أتخيل ذلك المكتب بموكليه وملفات قضاياهم ..

وبالأستاذة الجميلة للجانسة خلف مكتبها تظمنهم وتعدهم
بالنصرة في قضاياهم .. وكنت أتخيل تلك اللوحة الضخمة
التي تغطي وإجهة المكتب مكتوباً عليها «مكتب الأستاذة
منى توفيق المحامية» .. وكنت أتخيل الأستاذة في روب
للمحاماة بكل جمالها وبهائها وهي تصول وتجول في قاعات
المحاكم .. وكنت كلما رأيت فتاة جميلة تقود سيارة أنيقة ..
تخيلت (منى) الأكثر جمالاً وهو تقود سيارة أكثر أناقة ..

.. وهكذا راحت تهب على تصاتم الجنة الموعودة

***** ١٩ *****

فتدفعنى إلى العمل أكثر .. بل إننى قررت أن أهدى أمى وإخوتى شيئاً جميلاً يرفع هامتهم أكثر وأكثر .. فكان أن أصدرت روايتى الأولى « أشجار الحب » .. وكما كان راقياً ومدهشاً أن تعرض رواية تحمل اسمى بين مؤلفات مفكرين وأدباء ما كنت لأعلم بمشاركتهم هذا الشرف الرفيع : أنا .

« سائق التاكسى الفقير عليل المخ !! »

وبدا الأمر وكأن أيام الشقاء تلمنم أذيالها تاهباً للرحيل .. إلا نيلاً ولحداً .. غلة رأسى والتي كنت قد طفت وتوحشت .. ثم إذا بشيء جديد فى سنوك إخوتى معى يستوفقنى وهو أنهم بدعوا يضيّقون بعصبيتى ..

ثم إذا بهم يتصدرون لى بقوة فى نويات هياجى فكداهمنى الدهشة حين أعود إلى رشدى من قسوتهم على ، والتي كانت شيئاً جديداً وعجيباً حقاً ..

ومرة بعد مرة .. بدأت دهشتى تزول لتحل محلها مرارة فوق مرارة .. وأنا أرى أحب الناس إلى تتحجر قلوبهم على .. يا إلهى !

ماذا أصاب أمى وإخوتى ؟!

هل نسوا أئى مريض ؟؟

هل عميت بصيرتهم عن أئى فى نوية هياجى أكون فى

أمن الحاجة إلى رحمتهم وأحضاتهم ونجنتهم لى من جهنم المضرة فى رأسى ؟؟؟

هل عميت القلوب التى فى الصدور ؟!

لقد بلغ الأمر بهم أن راحوا يتجنبونى !! نعم قاطعونى .. وبئاً أعيش وحدى .. وأنا وحدى .. ورحلت أهوى فى ذهولى .. وراح الاكتئاب - العدو الأول لمرضى - يداهمنى .. وراحت حالتى تزداد تدهوراً حتى فتحت كل أبواب جهنم فى رأسى دفعة واحدة ..

وإذا بهم ذات ليلة مشنومة يستيقظون على صراخى وأنا لضرب رأسى بيدى مستغيثاً من نار جهنم المشتعلة فيها .. ولأظلم كل ما متصل إليه يذى من هول عذابى .. وإذا بالأسكنين (فؤاد) و (عزت) يسرعان بالانقضاء على وتكميم فمى - حتى لا يسمع بى الجيران وتكون فضيحة لهم .. ورحلت أقوامهما وهما يطرحاتى أرضاً ويضربوننى لأكف عن الصراخ ..

وإذا بالأساتذة (منى) المحامية تصرخ من خلفهم :

- « ألقوا به فى الشارع » !!!!!

ومن تحت الشقيقتين العزيزين الجاثمين فوقى ..

الفصل التاسع

.. تطلعت الدكتورة (ليلي) بدموعها .. وتدفعت خوارها
الذاهلة تسابق سرعة سيارتها وهي تضرب في الشوارع
على غير هدى :

- يا إلهي !! أى خيال بشرى يمكن أن يتسع لكل هذا !
- « يقبض على الهلاك شر قبضة ، فلا ينقذنى منه
إلا هائم يشع غائب العقل من هوام الشوارع .. ثم إذا بهذا
- « الهائم الإشعاع » - « غائب العقل » - أديباً عبقرياً -
وشاباً رائعاً .. ثم إذا بهذا الأديب الرائع شقيقاً لصديقتى
الحميمة .. ثم إذا بأسرة صديقتى النقية المتراحة شر مثال
للجود والفتح الإنستاتى !! »

ما كل هذا يا إلهي !؟

أية دراما تلك التى تتسجها قريحة القدر ليذكرنا مع كل
إشراقه شمس « أن فوق كل ذى علم عظيم » !؟

ووجدت الدكتورة المخنوقة نفسها تتوقف أمام منزل
(منى) .. وفوجئت أسرة (منى) بالدكتورة « بنت الأكابر »
دامعة العينين مخطوفة الوجه ..

تقف أمامهم تنفرس وجوههم ينظرت ذاهلة شرسة .. وبنت
طبيبة المصومة ، وكأنها تريد أن تشب أظفرها فى وجوههم

***** ٤٥ *****

أرسلت إلى الأستاذة بأخر نظرة قبل أن أغيب عن
الوجود !

- ويبقى السؤال :

أين أمى الفاضلة من كل هذا ؟

لقد منعوها من الدخول على حتى يتولوا أمرى
واستجابت هى لهم !

واستدار (أكرم) بدموعه المندفعة من عينيه نحو
الدكتورة (ليلي) وهو يختم الحكاية :

- وفتحت عيني لأجد نفسى ممدداً فى فراش المستشفى
وأنت تجلسين أمامى يا دكتورة !

ولم يدر (أكرم) إذا كانت الدكتورة قد سمعته أم لا ...

لقد غابت عيناها هى الأخرى خلف ضبابية ثقيلة من
الدموع .. وهى تحنق فيه بذهول فاجع !

***** ٤٦ *****

لنزير هذه الأكلة الزائفة ، وتكشف ذلك القبح المزرى
المعشش خلفها ..

.. وداهمت الدهشة أفراد الأسرة وهم يرونها بهذه
الحال .. وندت (منى) تسألها باتزعاج عما بها .. وهمت
الأم بأن تأخذها فى حضنها وهى تسألها :

- ماذا بك يا بنتى ؟

وإذا بالكثورة (لىلى) تسألها ..

- أين (أكرم) يا طنط !!

وسقط الطير على رعوس الجميع ، وهم ينظرون إلى
بعضهم مبهوتين ..

وبدت الأم وكأن سكيناً مسمومة رشقت فى قلبها ..
وسقطت نظراتها على الأرض كسيرة .. وتكن الفتاة
الإسائة لم تدعها :

- أين (أكرم) يا أم .. يا فاضلة ! يا نقيية ؟!

وراحت تدور بسؤالها المرّ على اليافين :

- أين (أكرم) يا أستاذ (فؤاد) يا طيب يا متدين ؟

- أين (أكرم) يا أستاذ (عزت) يا «جنّلمان» ، ورفيق

مع كل الناس ؟

ووصلت إلى (منى) .. ووقفت أمامها تصب عليها
نظراتها كشلالات من اللعنة والاحتقار ، وهى تقول :

- أما أنت يا أستاذة (منى) .. يا محامية نابغة ! يا من
أسرّتنى بتديك ورقك ! أقولها لك : أناست مصدومة من
بشاعتك بقدر صدمتى من قدرتك على الخداع والتزييف ..
وقدرتك الأكبر على التعايش مع قبحك ! الإنسان حين يدخل
جسمه «ميكروب» تافه يريكه .. بشقية ألماً ..

فكيف يتّسان يحمل فى جوفه «قلب شيطان» ومع ذلك
يحيا ويمضى فى حياته ببساطة واقدار ؟!

يا لها من قدرة أهنك أنت وأمثلك عليها !! ورفعت الفتاة
رأسها عالياً تحتويهم جميعاً بنظرة احتقار وهى تقول :

- «تقولكم ناقصة لاخير فيها .. أختكم من فركم ماظننتموه
خيراً .. ولنظنكم ماظننتموه شراً وتلستيم أن المؤمن من آمن
يفكر خيره وشده .. ومزقكم صلة للرحم التى جطها «لله»
عموداً من أعمدة الإيمان به ، مزقتموها شر ممزق .. فظنّس
إيمانكم وتقولكم ..»

- واستدارت الفتاة منصرفة تاركة أصحابها خلفها
«كاعجاز نخل» -

وانطلقت الدكتورة (ليلي) تتهب الطريق بسيارتها نهياً
قاصدة المستشفى .. ووقفت مع ولدها أمام (أكرم) تهتف
فيه بعزم أذهل والدها نفسه :

- أستاذ (أكرم) :

هذا هو الدكتور (رافت عبد العظيم) أكبر أستاذة جراحة
المخ والأعصاب في «مصر» .. وأنا كطبيبة أمراض نفسية
نقول لك :

- أنت الآن لست مريضاً .. الصداق والعصبية اللذان كنت
تعاني منها منذ طفولتك .. كان سببها مشكلة بسيطة في
المخ عالجها الدكتور (رافت) وزالت يلا رجعة ! وأما
ما حدث لك من أسرتك فهو ليس ذنبك .. والإنسان الطبيعي
لا يحق له أن يتألم من أمر لا ذنب له فيه ..

وأنت الآن إنسان طبيعي .. بل أنت الأنيب المفكر
المفترض فيه أن يطمنا الحكمة ويمنحنا السمو ..

وتوقفت الطبيبة لصغيرة عن الاسترسال في الكلام من شدة
الانفعال ؛ حتى إن ولدها الطبيب الكبير أشفق عليها ولتفت إلى
(أكرم) يتألم في حيرة .. بينما (أكرم) هو الآخر وقف لا يدري
ماذا يقول ، أو يفعل .. وإذا بالطبيبة تنو منه وتسأله :

- تتزوجني يا (أكرم) ؟

وصنع الفتى .. وأسرع ينظر إلى أبيها مستغيثاً به ..
وفوجئ بعنى الطبيب المهيب مثبتة عليه في هدوء مشير
دون أننى رد فعل على وجهه يكشف شيئاً عما يدور
بداخله .. ولم يطق الفتى صبراً فهتف به مستغيثاً :

- دكتور (رافت) !

وإذا بالرجل يجيبه بنفس هدونه وثباته :

- الدكتورة (ليلي) سألتك سؤالاً ولم تجبها .

وأنت الآن إنسان طبيعي .. بل أنت الأنيب المفكر
المفترض فيه أن يطمنا الحكمة ويمنحنا السمو ..

وأسقط في يد الفتى .. والتفت إلى الطبيبة الأرستقراطية
الجميلة مذهولاً .. فإذا بها تعيد السؤال على مسامعه بنفس
الإصرار :

- تتزوجني ؟

ولم يدر الفتى بنفسه إلا وهو يرفع يدها الرقيقة ليطبع
عليها أول قبلة حب في حياته ..

الفصل العاشر

.. ثلاث الفلا الأنيقة ، وزدقت كلزوع ماتكون للزينة ..
أضيلت الأوار كلها التجف والثريات ولمبات الزينة الملونة ..
واتشترت باقلت الورود البهيجة الطازجة فى البهو الرئيسى
تفوح عبيرها على الضيوف المتأقنين من رجال وشباب
وحسنات .. جميعهم من صفوة المجتمع !

وبينما راح الدكتور (رافت) يحتلى بضيقه معطرًا المكان
بحضوره الطاغى ، ظهرت (كوثر هاتم) فى غلبة الجمال والأثقة ،
وراحت هى الأخرى توزع عليهم ابتسامتها وعبرات الترحيب
الرفيعة .. ولكن المدقق فى ملامحها - كان حتمًا - سيكشف
نلك القلق والترقب الهاتجين بداخلها ، والنس كانت تهيجهما
علامة الاستلهاام الضخمة المنصبة بداخلها فى قسوة
وعناد .. والنس لن يجيب عنها ويربح (الهاتم) منها سوى
حضور نلك الضيف المرتقب !!

نعم .. هى تمنى جيدًا عظيم فضله عليها وعلى أسرته
كلها .. وهى عرفت حكايته العجيبة .. وسمعت الكثير
الحميد عنه من ابنتها وزوجها .. ولكن مع نلك كله بطل
الأمر فى جملته غير منطقيًا بالمرّة .. وخاصة من وجهة
نظر سيدة أرسقراطية سلبية واحدة من أعرق عائلات

«مصر» .. وهى لم تخف نلك كله عن زوجها وابنتها فما
كان منهما إلا أن أقتعاهما بالتريث فى تكوين رأيها حتى
تلتقى ببطل الحكاية ..

وجاء بطل الحكاية ..

جاءت به سيارة الدكتور (رافت) «المرسيدس
العيون» .. ونزل منها بصحبة الدكتورة (ليلى) متجهين
إلى الفيلا .. وما إن ظهر بالبهو الكبير حتى توقف كل
شئ :

اللفظ والأفاس والنظرات .. تعلقت أفئدة الجميع
وعيونهم بهذا الجمال الأسطورى الذى أطل عليهم :

(أكرم) يقوام الفرسان .. ووجه قمر .. وقد ارتدى حلة
باريسية من القטיפه للزرقاء اللامعة يضوى من تحتها قميص
أبيض ناصع البياض ، وكرافت يطلالى من الحرير الأزرق
الموشى بخيوط ذهبية .. حتى حذائه كان تحفة فى موديله
ولمعاته ..

وقف الفتى الياهر تحفه هالة وبهاء خطفا الأفئدة

والأبصار ، وقد تأبطت نراعه الطيبة الحسنة مرتدية
فستان سواريه جعلها فتنة خالصة ..

وتقدمت به (ليلي) نحو والديها - وإذا بعننى (كوثر هتم)
تحلق على وجهه مأخوذة ببهائه وهائته . وقد اجتاحتها
فرحة طاغية .. جرفت فى طريقها علامة الاستفهام البغيضة
التي أسهنتها بقوة ..

وإذا بابتسامتها الجميلة تشرق فى وجهها وهى ترحب
به :

- « حمداً لله » على السلامة يا أستاذ (أكرم) .

- « الله » يملك يا (كوثر هتم) .. استقبلك الرائع هذا
خير عنوان لنبل وعراقة أصلك .

ورفع يدها ليطلع عليها قبلة رقيقة بينما (الهاتم) بالكاد
تمنع نفسها من احتضانه ..

أما الدكتور (رأفت) فقد راح يتأمل به بعينه الباسمتين
الساحرتين لبرهة - ثم إذا به يضمه فى حضنه بقوة
وحميمية دون أن يتفوه بشيء .. بينما راح (أكرم) يطبع
على كتفه قبلة تجيش بكل مشاعر الحب والامتنان ..

ثم إذا بـ (ليلي) تأخذه من حضن أبيها وتتقدم به إلى
الضيوف حتى وقفت أمامهم تقدمه لهم بسعادة طاغية :

- أقدم لكم خطيبى الأستاذ (أكرم توفيق) الأديب ..

وإذا بالمخرج السينمائي الكبير (يوسف البكرى) خال
الطبيبة الفاتنة يدخل هتافاً :

- والسيناريسـت يا دكتورة .

وإذا به يتقدم من (أكرم) بصحبة رجل مهيب أنيق
ويقدمه له :

- الأستاذ (وحدى غنيم) للمنتج السينمائي المعروف ..
أصر على الحضور معى للتهنئة بالخطوبة وللتعاقد معك
على السيناريو الرائع الذى عرضته على الدكتوراة .. وإذا
بالبهو بضج بالتصفيق من الجميع وهم يمطرون العروسين
الرائعين بالقبلات وهتافات الفرحة والتهنئة ..

***** ٥٣ *****

***** ٥٧ *****

ولم تمض سبعة أشهر إلا وكانت الفيشات فيلم « أشجار
الحب » تملأ شوارع « القاهرة » وكثير من عواصم العالم
حاملة اسم مؤلفه | أكرم توفيق) ..

تمت بحمد الله



***** ٥ *****

بريق في الظلام

نوزى عوض سعداوى

الفصل الأول

راح الأوز الأبيض يتهدى فوق مياه القرعة فى موكب بهية جميلة ، بينما بدت القرية الصغيرة التى تعبرها القرعة فى نوبة استرخاء وسكنية بعد غناء يوم طويل حار .. ككت الشمس قد رحلت لتوها من سماء القرية بلهيبها الصيفى القاسى .. واتسابت الأشعة فى غروب فضى فوق خمائل القمح الممتدة خلف بيوت القرية بخضرتها المزهزة فبدت الأرض ، وكفها مزروعة بذهب أخضر يضوى خضراً سحراً .. وفوق هذا البساط الأخضر الساحر وقف النخيل هنا وهناك بقاماته الممشوقة تتدلى من قممه مياطات البلح الأحمر بحمرته الأرجوانية الزاهية ، وكفها نجف ربأتى - بينما اصطفت على الطريق المرصوف الذى يعبر القرية بمحاذاة القرعة أشجار الكافور واللوت والصفصاف ، وقد اكتست بقباب هائلة خضراء طرزتها أسراب السممان الأبيض وقد حط على الأغصان فى صفاء وسكنية ، وكفها فى نوبة مناجاة صامتة مع خالقه .

وفيما عدا بيوت القرية القليلة الممتلئة على جانبى القرعة والطريق ، ومدرسة القرية الابتدائية التى تتوسط طريقاً ترابياً آخر يمر خلف القرية وتمتد بمحاذاة حقول

شاسعة من القصب .. فيما عدا ذلك لم يكن هناك أثر لبناء يقطع روعة وبهاء هذه اللوحة الإلهية البديعة ..

تلك هى (السمطة) إحدى قرى محافظة (قنا) وأشد قرى الصعيد بأساً ، وضراوة ، وتسكناً بعاداتها وتقاليدها ..

وكان هدوء المساء قد راح يسود القرية الوادعة ، ولم يقطعها سوى ارتفاع أذان المغرب من مكبرات الصوت المعلقة فوق المساجد الصغيرة المنتشرة فى أنحاء القرية .. وبدت الحقول خالية من أصحابها والمشتغلين بها ، فقد علوا جميعاً إلى ديارهم ، فيما عدا صبياً أسمر كالح الوجع والنثياب ، كان لا يزال على الطريق الترابى يسوق أمامه بقرتين وجلاموسة ، وعدداً من الماعز والنعجات ، بينما يتقدم الموكب كهل أسمر معمم معروق الوجع ، تتدلى قدماء الحافيتان للضخمتان المشفقتان على جانبى الحمار الكسول الذى يمتطيه ، بينما احتضنت نراعاه حزمة ضخمة من الحشائش المعدة لعشاء البهائم . وقد امتدت على يساره حقول القصب بأعوادها الطويلة المتلاصقة بكثافة كغابات مغلقة على نفسها يصعب رؤية ما بداخلها ، ومع ذلك كانت هناك فى قلب القصب عينان رهيبتان تشقان بنظراتهما الحادة هذه الغابات رايدة الطريق وما عليه !!

تلك كانت عيون (صالح أبو عثمان) الذي كان يجوس
لدخل حقول القصب ، وعيناه الرهيبتان على الطريق ،
وبندقية الآلية معلقة بكتفه . وقد اكتسى وجهه الأسمر
بجهامة تكشف عن غشم وتخلف صاحبها .. ورغم أنه لم
يكن قد تجاوز الخامسة والعشرين من عمره إلا أنه بدا
بجهامة ، وسواد الغضب على وجهه ، وبجلبابه الأسود
وعمامته السوداء وكأنه شيطان عتيق ..

مضى (الجهم) يجوس بين أعواد القصب صامتاً
مرسلاً بصره إلى الطريق وكأنما لأحد معه ، بينما كانت
هناك من تسير بجواره محاولة التحدث إليه منذ ما يقرب
من الساعة :

(صباحة) ابنة عمه مدرسة اللغة العربية بمدرسة
القرية الابتدائية .. فتاة تتفجر أنوثة وخفة ظل ، في الثانية
والعشرين من عمرها ، رشيقة كغزال برى ، لها وجه
خمري جميل ، وعينان عسليتان جريبتان تشعان سحرًا
وشقاوة . ينحصر إشاريها الأنيق إلى الوراء قليلاً كشفاً عن
شعر كستنائي في نعومة الحرير راح يهفف فوق جبينها
وخديها في أنوثة طاغية ..

وطالت تمشية (صباحة) بجوار الفتى الصامت المارد
عنها بنظراته ، وراحت تحاول معه مرة أخرى بشقاوتها :

- إحم إحم .. هنا صوت الجمال يناديكم .

وراح صوتها أدرج الرياح ، فأردفت :

- ما هذا ألا يوجد هنا مستمعين ؟

ولم يعرها اللجم أدنى اهتمام ، فعادت تهتف :

- إذن نحول إلى محطة الخرس .

وقفزت ولقطة أمامه ، وراحت تتحدث إليه ببعض إشارات
الخرس ، فإذا بالفتى يغمغم مندهشاً :

- الظاهر أنك جننتي !

هتفت الفتاة مهللة :

- هيه .. الأخرس نطق !

صرخ فيها :

- (صباحة) !

ردت بسرعة وشقاوة :

- نعم يا (أبو الغضب) .

حدقها بنظرة غليظة مخيفة :

- ما هذا الذي تفعلينه ؟

- فرحانة يا حضرة الحبيب المتوحش .. عندك مانع ؟

هم بأن يزيحها من طريقه ويمضى عنها ، لكنها لمسكت به :

- قف وكلمنى كما أكلتك .

وإذا بالقضى يقبض على نراعها بقسوة وغياء صرخا فيها :

- الظاهر إن يومك أسود ، ماذا تريدین ؟

هنا فقط فزعت الفتاة ، تطلعت إليه معتبة :

- أريد (صالح) .

- ومن لكون ؟ عطريته ||

تخلصت من قبضته فى ألم ومرارة :

- أريد (صالح) ابن عمى ، وحبيبي ، وخطيبي .. (صالح)

الذى فتحت عيني على رجولته وشهامته .. (صالح) الذى

غمرنى بحبه وحنقه - (صالح) الذى لسمعى أول كلمة خطوة

فى حياتى .. (صالح) الذى أوصاه والدائى بى وب- (نورة)

قبل موتها فجعل من نفسه ليأ ولما لنا ، ولم يخل علينا بشيء ،

ولم يحرمنا من شيء .. (صالح) هذا غير (صالح) لوقف

ألمسى الآن .. غير (صالح) الذى يختبئ فى العمة ، ويريد

أن يقتل ، ويصير قاتلا ومجرما ورد سجون .

ولم يصدق (البجيم) نفسه .. ضربه الذهول ، فراح

يتفكرها بنظراته المخيفة كالمجنون :

- بووووووه يا بنت العم ! إن فلئت جنتنى فعلا ! أعنما

أخذ بثأر أخى لكون مجرما ورد سجون ؟ وماذا أفعل كى

أكون شريفا فى نظر حضرتك ؟! أترك ثأره ؟! أفرط فى

دمه ؟! أفرط فى دم (الفضل) ؟ أخى ابن أمى وأبى ؟!

والله لقد ذهب عقلك يا بنت العم ؟!

- عطفى أنا لم يذهب يا (صالح) .. عقلك أنت هو الغائب ..

عد إلى رشدك يا ابن عمى .. الذى قتل (الفضل) أخذ عقابه ،

ولم يعد لك عليه دين إلا عند الله .. وإذا فعلتها أنت الآن

وقتلته ستأخذ عقابك أنت أيضا وتدخل السجن .

- نار السجن ولاجنة العار يا بنت العم .

غمضت الفتاة فى سخرية مرة :

- العار ؟!

وننت منه تتأمله بنظرة إشفاق :

- لعل لتحقيقى يا (صالح) هو أن نتمسك بعادات متخلفة .

- متخلفة ؟! علاقتنا وتقاليدنا لتنى تربينا عليها متخلفة ؟!

- نعم يا (صالح) متخلفة .

تفرسها بعينيه الجاحظتين ساخرًا متقاطًا :

- كيف يا بنت المدارس ؟!

- ألا تدري كيف يا بن العم ؟ لأن البلد فيها قانون ..
قانون ينصفنا ، ويقتص لنا دون أن نضيع أنفسنا .

وسرى في الفتاة الأمل في انتشاله من غياهب جهنمه .
فلرذفت حاتية :

- أنت هنا يا (صالح) منذ شهر .. منذ أن علمت أن
ابن (الدهاشنة) يوشك على خروج من السجن .. تركت لرضك ،
ودارك ، وكل مصالحك ، وربطت نفسك هنا كي تقتله .. ونسيت
أنك يوم قتلته ستدخل السجن ، وتقضى فيه لجمال سنوات عمرك ..
القانون يا (صالح) وفّر عليك كل ذلك .. اقتص لك كي
لا تضيع نفسك وشبابك ، في حين أن الثأر المعضش في
رامسك لن يجلب عليك سوى الخراب والضياع ، فهل هناك
معنى لذلك سوى التخلف والجهل ؟

ومضت الفتاة في محاولتها بإخلاص بينما (أبو الغضب)
يتفرسها بعينيه الجاحظتين كاظمًا غيظه حتى قالت ما لديها
فسألها بهدوء يطوى غيظه :

- أهذا هو الذي تعلمته في المدارس يا بنت العم ؟!

***** ٦٢ *****

- نعم يا (صالح) هذا هو :

- لم تعلموك أيضًا : (أن من قتل يقتل ولو بعد حين) ؟
والم يعلموك أن ربنا حل لعبداء القصاص ؟

- علموني يا (صالح) . لكنهم علموني أيضًا أن القصاص
هذا يوكل به (أولو الأمر) فقط .

- أولو الأمر ؟!

- نعم يا (صالح) (أولو الأمر) .. لأن القصاص شرعة
ربنا بغرض العدل .. ولو تركنا كل إنسان يطبقه على هواه
لضاع العدل في حالات كثيرة وحل محله الظلم ، لذلك
لعملى - عز وجل - وكل به أولى الأمر ، وأمرنا بطاعتهم ..
يعنى حضرتك بإصرارك على الثأر لنفسك تريد أن تخالف
شرع ربنا .

انتفض (أبو الغضب) وكأنه ضرب بحجر في وجهه ،
صرخ كلمجنون :

- كيف تقولين هذا يا بنت عبيد الراضى ؟! كيف تقبلين
للموثرين هكذا ؟! لعينما أخذ بثأرى ممن قتل أخى لكون خالفت
شرع ربنا ؟! ومن يكون الملقم بشرعه ؟ للقتل ؟! هذا والله
كلام شياطين ، وما أنت إلا شيطانة ، لعنة الله عليك .

***** ٦٣ *****

- بل لعنة الله عليك أنت وعلى أمثالك المتخلفين !

هكذا انطلقت القذيفة من فم الفتاة ولكنها لم تدر بنفسها بعدها ، فقد هوى (الثور المتخلف) على وجهها بيده القليظة كالمطرقة لتسقط على الأرض بلا حراك بينما انطلق هو يخب في جلبابه كشيطان مريد .

★ ★ ★

ولم تمض أيام قليلة إلا وشاع في القرية خبر وصول (عليوة الدهشان) إلى مركز البوليس لانتهاه مدة عقوبته . وأنه في الطريق إلى القرية ، فخرجت الأخيرة عن يكرة لبيها لاستقباله .. بعضهم سعيداً متباهياً بخروجه . والبعض الآخر لرؤية بصمة السجن وسنواته الطويلة عليه . وفريق ثالث خرج لمجرد التهليل مع المهللين ..

وبدا الجميع في حالة فرحة عارمة إلا اثنين : (صالح) و (صابحة) .. (صالح) في مكمنه داخل القصب ، وقد خلع بندقيته الآلية عن كتفه ، وقبض عليها بكلتا يديه في عصبية مجنونة وتشنج ، بينما جحظت عيناه المسديرتان كعيني شيطان مسعور ، وهو يرصد الطريق الترابي في تحفز طاغ وانفعال .. و (صابحة) وهي تنطلق على الطريق

***** ٦٤ *****

مفروعة ذاهلة لاهثة قاصدة حقول القصب وقد أوشك قلبها أن يتوقف من عنف دقاته ..

وظهر (عليوة الدهشان) فوق فرسه الأبيض بمدخل القرية تزفة عائلتة وأنصارها بالطبل والزمر والزعج . وازدادت بهجة الزفة بأطفال مدرسة القرية الذين تصادف خروجهم من المدرسة ، فرلحوا يحلقون حول الموكب ببراعتهم التي لا تعى من الأمر شيئاً سوى جو الفرحة الذي يحبونه ، وتهفوا إليه قلوبهم الصغيرة .. وانحرف الموكب بصخبه إلى الطريق الترابي مقرباً من ديار القرية ، في حين اندفعت (صابحة) تجوس داخل غابات القصب منادية بكل قرعها على (صالح) بينما (صالح) مسدداً فوهة بندقيته نحو الموكب باحثاً عن رأس عريس الزفة (ابن الدهاشنة) .. ودوت الأخيرة النارية .

وتلاشت الزفة في لمح البصر ، ودوى الصراخ والعيول . وتجمعت (صابحة) في مكنتها وقد هوى قلبها من صدرها .. وانقطعت أنفاسها . وشعرت أنها استموت اختناقاً بين أعواد القصب المطبقة عليها ، فراحت تجر قدميها بشق الأفسس كي تخرج إلى الطريق .. وخرجت !

***** ٦٥ *****

وإذا بها تطلق صرخة مفزعة رجت الفضاء :

- نوال!!!!!!!!!!!!!! !

وقفزت فوق شقيقتها الوحيدة ابنة السبع سنوات والتي
كانت تنفض فوق الثراب وسط دمعاتها كحمامة مذبوحة
تلفظ آخر أنفاسها .. فقد مزقتها رصاصات أبغض شياطين
الأرض : (صالح أبو عثمان) .

الفصل الثاني

جاهد رجال البوليس بكل قوتهم لإنقاذ (صالح) من أيدي
(السمطين) وهم يقودونه إلى سيارة الترحيلات التي
سقطه إلى السجن .. انفجروا جميعاً يريدون الفتك به ،
وعندما لم تطله أيديهم اتهاوا عليه بالصق واللغات
والسباب ، وأخيراً بالصراخ الهائل بالآ يعود إلى قريتهم
أبداً حتى مماته وإلا مزقوه برأياً إرباً ..

ولكن كل ذلك الهياج والمخبط كان في وإد بينما الفتى في
وإد آخر تماماً .. فمنذ لحظة القبض عليه ، وحتى القذف
به داخل خبره (بليمان طره) .. محكوماً عليه بالحبس
ثلاث سنوات بتهمة القتل الخطأ .. لم يكن (صالح) واعياً
لأى شيء يحدث له أو حوله .. ظل غارقاً في طوفان
ذهوله من قطعه الشنعاء .. ذهب الشيطان اللعين الذي ظل
لسنوات طويلة قابضاً على عقله وبصيرته ، وتركه يعوى
في داخله ككلب ذبيح .. لم يعد يعي أو يسمع سوى عوائه
الهيستيري بدخله : (آه يا صاحبة) !! آه يا حبيبة القلب !!
ماذا فعلت بك ؟ أنا قتلت لك (نواره) ؟؟ أنا ؟؟

وراح يجحظ بعينيه المخيفتين يميناً ويساراً كالمجنون ،

***** ٦٧ *****

***** ٦٦ *****

وكلّنه يحاول الهروب من رؤية شيء رهيب لا يبصره
سواه .. من منظر (نوارّة) وهي مكومة على الأرض
معجونة بدمائها !! (نوارّة) !! تلك الزهرة البرينة ،
التيمة الأبيون ، التي تلقت رصاصات القباء والجهل في
جسدها الصغير الطاهر يدلا من أن تتلقى حضن حنون
يحتويها ويهددها .

وخيل للمساجين المقيمين في العنبر أن زميلهم الصعدي
الجديد على وشك الجنون .. وأدهشهم أن يكون هناك
صعدي بهذا الضعف .. ولكن دهشتهم سرعان ما تلاشت
بمجرد علمهم بجريمته .. وطفحت نفوسهم جميعا بالسخط
عليه والقرص منه ، ونيذوه ككلب أجرب .. ولكنه لم يكن
معهم ليشعر بسخطهم أو رضاهم .. بل كان يعقله ويبصره
وكيفه كله هناك .. في (السمطة) .. عند (صاحبة) المنبوحة
بفجيعتها .. وكلما قفز إلى مخيلته منظرها وهي تتلمس أشلاء
(نوارّة) من فوق الأرض انتفض صارخا في داخله :
آه (يا صاحبة) !!

★ ★ ★

وتولت الأيام عليه في سجنه ثقيلة مرة ، لا فرق بين ليلها
ونهارها .. فهو في فراشه ساكن جاحظ كالأموات ، وحينما

يكلفونه بأعمال السجن يتحرك صامتا ذاهلا كالإنسان الآلي ..
وحتى في الفسحة ينزوي في ركن من فناء السجن ، ويجلس
مع نفسه غرقا في صمته وذوله ونواحه الدخلى الذي يمزق
جوفه وعقله .. ورق لحاله شاب من زملائه للمساجين « فجلس
إلى جواره يحاول إخراج ما هو فيه ، ولكنه سرعان ما تبين
له أنه يحاول مع صنم : لا يسمع ولا يرى ولا يتكلم .. واغتنظ
السجين الشقي فراح يتفرسه بنظراته دهشة وهو يقول له :

- صدقني يا ابن العم .. أنا لو من ناسك كنت صبيت
قاعدة خرساة في مدخل بلدكم ووضعتك فوقها ..

وإذا بالصنم يحرك رأسه ملتفتا نحو زميله بنظرة مرعبة ،
ولكن السجين المشاكس لم تهتز له شعرة .. بل هز رأسه
موكدا رأيه ، ثم أضاف باسماء :

- وبإسلام لو دقوا ماسورة في دماغك كنت ...

ولم يتمها السجين المتهور ، فقد فوجئ بالصنم الفاضب
ينتفض واقفا ، فانتفض هو الآخر واقفا متحفزا له ، ولكنه
فوجئ به ينطلق جريا صوب هدف آخر .. صوب سجين
سقط على الأرض فاقد الحراك وهو يسير في الغناء .

★ ★ ★

انتقل (صالح) الأستاذ (سمير عبد الرحمن) من فوق الأرض ، وانطلق به يحملة فوق ذراعيه إلى عيادة السجن . ومن هناك انطلقت سيارة الإسعاف بالصحفي المسجين إلى المستشفى لإلقائه من الأزمة القلبية التي داهمته ، بينما عاد (صالح) إلى العنبر وقد تأثر بحالة الرجل ، وبمنظره وهو ينتفض في حضنه وقد اصطبغ وجهه بزرقة الاحتضار . ووجد نفسه يدعو (الله) في قلبه أن يطف به ..

وكانت هذه هي المرة الأولى التي يصاب فيها الأستاذ (سمير) بهذه الأزمة الخطيرة . فهو لم يزل شاباً لم يتجاوز الأربعين من عمره بعد ، وبنيتة قوى .. ولكن الذي يعرفه عن قرب يدرك أن ما أصابه كان متوقفاً وليس غريباً ، تماماً كما كان سجنه متوقفاً من قبل أن يسجن !!

فالأستاذ - بحق - صحفي شريف . عاهد نفسه من بداية مشواره أن يجعل من قلمه سلاحاً مشهوراً ضد الظلم والفساد .. ولكن فاتته من أول المشوار أن نبذ للهدف . وخسّن النية وحدهما لا يكفيان الإنسان للوصول برسائلته إلى بر الأمان .. وأن عدم التعقل في الوسيلة والمسلك كفيلاً بأن يهوى بصاحبه من أعلى القمم ..

لقد غره أنه صار صحفياً مرموقاً له اسمه ومكنته .

فراح يفتح نيران مدفعيته الصحفية الثقيلة بغير تعقل ، فكان لابد من استضافته في السجن حتى يهدأ شيطقه الثوري قليلاً .

وكتبت زوجته (دعاء) أول من هرعوا إليه في المستشفى ..

و (دعاء) حسناء متوهجة بروح العصر .. نكاه ، وثقافة ، وإقبالاً على الحياة بشغافية وسلاسة رائعة .. وهي تحب الصحفي المشاغب بجنون .. وهما معاً نموذج رائع للزوجين العاشقين الصديقين المتفاهمين إلى أبعد مدى إلا في نقطة واحدة .. مسلك الزوج الطلائع الذي قاده إلى حافة الموت .

هرعت الفتاة إلى زوجها لتقضى بجواره ليلتي عسيرة لم تذق فيها للنوم طعماً ، ولم تجف دموعها ، ولم يرحمها خوفها عليه وهي تراه ممدداً في فراشه موصلاً بالأجهزة ، متأرجحاً بين الحياة والموت .. ورلحت للمسكنة تقضى ليلتي الطويلة بجواره ، وهي تنهل في قلبه بالدموع أن يتركه برحمته ..

واستجاب لها ربه .. وأفاق زوجها الحبيب ، فأسرعت تغمره بخنثاتها ورعايتها حتى استرد عافيته تماماً ، ونهض من فراشه ليضمها في صدره في حب ولمتنان بينما هي تنقبض عليه بفرحة طاغية .

وإذا بالزوج الشاب ينتبه إلى تحول زوجته وشحوب
وجهها ليدرك على الفور كم جارت المحنة عليها .
وليبحثه الخجل ، ووجد نفسه يهمس لها :

- آسف يا خبيبتي .. آسف على كل ما سببته لك .

ولم تجبه الفتاة بكلمات ، ولكن عينيها راحتا تمطرانه
بنظرات العتاب والمرارة مما زاده خجلاً :

- أعلم ما يدور بخلدك الآن .

ولم تجد مفرّاً من معاتبته :

وهل يكفي أن تطعم به فقط ؟ هل يغنى العلم بالمرض عن
العلاج .

تحرك عناده الباطل :

- أنا لم أرتكب ذنباً أحاسب عليه .

- هذا معناه أنك لم تفق بعد .

صفحته عبارتها :

- وهل أنا في غفلة يا مدام ؟!

أجابته بشجاعة :

- الإنسان الذى يقود نفسه إلى السجن ، ثم إلى الموت
دون مبرر بماذا يمكن وصفه إلا بالغفلة ؟

وانفجر شيطان عصبيته :

- وما المطلوب منى حتى أفق من الغفلة التى تزينها حضرتك ؟
هل ألقى بقلبي وأوراقى وأبحث لى عن عمل آخر ؟ أم
أنضم إلى مواكب المنافقين ، وأعطى ظهري لمظالم الناس
وأنتهم ؟ أم أبيع فى بيتى ويأدار ما دخلك شر ؟! أخبرينى
يا زوجتى العزيزة .. أخبرينى بالمطلوب منى حتى أفق من
غفلتى المزعومة .

وأخبرته وهى مشفقة عليه من عصبيته :

- مطلوب الحكمة .

- الحكمة ؟!

- نعم يا أستاذى ، الحكمة .

ومضت تولجه بمنطقها فى ثبات :

- من حقه أن تكون لك رسالة فى الحياة .. من حقه أن
تقاوم الظلم .. من حقه أن تتصدى لأى انحراف أو فساد ..
لكن ليس من حقه أبداً تجريح الآخرين حتى لو كانوا

متهمين من وجهة نظرك .. نحن لسنا أول دعاة الإصلاح .. سبقنا من هم أعظم وأجل منا .. انظر إلى مسلهم .. انظر إلى أنبياء الله ورسوله ، وكيف تصدوا جميعاً لأبشع جريمة إنسانية - ضلال والكفر - بالحكمة - والموعظة لصفة - أنت صحفى شريف ، والكل يعرف ذلك ويعترف به .. وهدفك هو الإصلاح ، ولكن الإصلاح يستحيل تحقيقه إلا بالحكمة .. بالحكمة وحدها وليس بمواها يا أستاذى .

وفعت الكلمات المخلصة مفعولها ، اكسرت صخرة العناد والجدل داخل الأستاذ وغاصت لتطفو بداخله حيرة مؤلمة أخرجها فى كلمات صادقة :

- أنا لا أطبق الفساد والظلم - راحتهما تستقرنى -

تخلق صدرى .. تشعل النار فى أعصابى ..

- إن لا تنصدى لهما من موقع القاضى ؛ لأن قابليتك للاستفزاز ستعيد بك عن طريق العدالة .. القاضى يعرض عليه من المتهمين ما تشيب لجرالمهم الولدان ، ومع ذلك لا يسمح أبداً للاستفزاز أن يقترب منه ..

- معنى ذلك أن أترك منبرى الذى وضعى الله فوقه ؟ أن أتخلى عن رسالتى التى خلقت لأجلها .

أسرعت الفتاة تقاطعه :

- لا .. لا يا أستاذى .. أنا لم أقصد هذا بالمرة .. بالعكس أنا أشدك أن تتمسك بمنبرك ، وبرسالتك ، ويدورك الذى خلقك الله من أجله .

- إذن ماذا تقصدين ؟

- ما قصده هو أنه لكل هدف أكثر من طريق يؤدى إليه ، منها ما يناسبنا ومنها ما لا يناسبنا .. أنت تريد الإصلاح أليس كذلك ؟

- أنت خير من يعلم ذلك .

- أعلم ، وأعلم أن هدفك وهدف كل مصلح شريف هو للمجتمع ، وتحديد أكثر الناس البسطاء الذين هم فى أمس الحاجة إلى يد مخلصه تمتد إليهم لتأخذ بأيديهم ..

- يعلم الله كم هم شغلى الشاغل ، وكم أريد أن أفعل لأجلهم أى شئ .

إن دعك من عراك أهل الكراسى والمناصب ، وانزل لهؤلاء الناس الذين تحبهم ويحتاجون لك .

- أنا أحاول مساعدتهم من موقعى .

- الأبل أن تساعدكم وأنت بينهم .

- وماذا أستطيع أن أقدم لهم وأنا بينهم ؟

.. اتزل إليهم أولاً وستكتشف أنه بمقدورك أن تقدم لهم الكثير ، وأنهم محتاجون لك ولأمثالك فى الكثير .

ودنت منه الفئاة الرائعة ، ووضعت نفسها فى حضنه هامة فى إخلاص :

- حبيبى .. أحبك .. أحبك ولا أريد أن أفقدك .. الطريق الذى أوصلك للسجن والمرض لا يستحق أن تتمسك به .. لا تتخل عن هدفك ، ولكن أحسن اختيار الطريق إليه ..

وإذا بالزوج الحبيب يضمها فى صدره بحب جارف ، وهو يشعر بسكينة عجيبة تغشاه ، فقط تساقطت كلماتها الصادقة المخلصة على قلبه وبصيرته كقطرات ماء شاف راحته تسلبهما من غبار الغناد والطيش .. ووجد نفسه يشعر بأنوار بيضاء تسطع بداخله كاشفة عن براح جميل فى وجدانه .. ووجد نفسه يتأجى ربه فى إخلاص :

- إلهى : أين السبيل إلى غاييتى التى خلقتنى لأجلها ؟

أين يا إلهى ؟

★ ★ ★

***** ٧٦ *****

الفصل الثالث

عاد الأستاذ (سمير) إلى السجن معافاً .. واستقبلته إدارة السجن والمساجين فرحين بشفائه .. فقد كان الرجل بمكانته ، وثقافته ، وسلوكه الراقى موضع حب واحترام للجميع ! حتى أنهم كثيراً ماكلوا يندهشون لوجود إنسان مثله بينهم فى السجن ..

وكان (صالح) ضمن مهنييه ، ولكنه كان يفوقهم فرحة بنجاته ، فقد كان أقربهم إليه عند سقوطه ، وظل يخامره إحساس مؤلم بأن الموت لن يفلته ؛ لذلك كانت فرحته طاغية وهو يهنئه ، وحينما علم الأستاذ بأن هذا الشاب هو الذى انتشلته من فوق الأرض ، وجرى به فى حضنه إلى العيادة ، وحينما قرأ مشاعره الطيبة على وجهه ؛ وجد نفسه يضمه إلى صدره شاكراً ممتناً ..

والتقى النقيضان !!!

الصعيدي الجاهل المنزوح من قاع بئر الجهل والتخلف .

والثائر المثقف الذى هوى من عليه بحماقه وتهوره ..

وراحت لقاءات الاثنين تتزايد ، وراحت ألوصر لود تزداد

***** ٧٧ *****

بينهما يوماً بعد يوم .. ويحظوة الأستاذ (سمير) لدى الإدارة
ثم إعفاء (صالح) من أعمال السجن لتطول جلساتها مغا ..
وبفطرية خالصة وصديق راح للصعيدى البائس بفرغ حمولة
صدره على مسامح الأستاذ ..

روى له حكايته كلها ، وحكى له كثيراً عن حبه لـ (صليحة) ،
وحسرتة على ضياعها منه .. وتأثر الأستاذ كثيراً بقدر هذا
البقيس الذى كتب عليه أن يحصد ثمار جهل وتخلف لانتب له
فيهما ..

ولكنه لم يكن يملك ما يواسيه به ..

لقد كان هو نفسه فى حاجة إلى من يخفف عنه محنته ..

وراح يتذكر زوجته الحبيبة وكلماتها الحنون المخلصة ..
وراح يعاود تضرعه إلى الله أن ينير له الطريق ، وأن
يضع حداً لمعاناته .

وفجأة سكنت كل حواس الأستاذ ، وكأنه بنصت إلى صوت
بداخله .. ثم إذا به يهتف محمومًا :

- (صالح) !! (صالح) ومجتمعه !! هؤلاء المساكين الذين
يلتهمهم سكير الجهل والتخلف .. هؤلاء جزء حميم منا ..

***** ٧٨ *****

كيف أغفلناهم ؟ أين كانوا من عني وبصيرتى ؟ يا لخصارة
المرء حين تصبى بصيرته ويضل الطريق ..

ومن هذه اللحظة انطلق الأستاذ يدور فى فلك اكتشافه ..
ثلاثة أيام مضت عليه وهو صامت شارد .. لم يكن ما يفكر
فيه بالأمر الهين .. لقد رمته الأقدار بـ (صالح) ، ثم إذا
بفكرة عجيبه تغفز إلى عقله .. فكرة أقرب الخيال
منها إلى الواقع .. ولو أنه طرحها على أحد لاتهمه فوراً
بالشطط ..

ومع ذلك وجدها تتمدد بداخله حتى طوخته تمامًا ، ولم
يعد أمامه إلا سؤال واحد : كيف الطريق إلى تنفيذها ؟

وها هو اليوم الرابع يشرق عليه وهو مازال واقفاً أمام
سؤاله مستحضراً كل خبراته وعلمه لمحاولة الوصول إلى
إجابة عملية قابلة للتطبيق .
وأخيراً قبض عليها .

وفى هذه اللحظة كان (صالح) يسير بجوار الأستاذ متحيراً
فى شروده الذى طال ..

وإذا بالأستاذ يتوقف ويتأمل ملياً وكفه يحاول قياس قدرته
على استيعاب ما سيطرحه عليه ..

***** ٧٩ *****

ودَّهش (صالح) لحال الأستاذ ، وسأله :

- خير يا أستاذ (سمير) .

وإذا بالأستاذ يسأله بهدوء دون أن يرفع عيناه عنه :

- (صالح) ماذا تريد من الدنيا ؟

ازدادت دهشة الصعدي الشاب :

- ماذا هناك يا أستاذ ؟

- أجبني يا (صالح) من فضلك ، ماذا تريد من الدنيا ؟

وفوجئ (صالح) بجدية الأستاذ في سؤاله وبإصراره .

فأجابه ، ولكن بمرارة طاغية :

- وهل ما زالت هناك دنيا ؟

- الدنيا لا تنتهي بكبوّة يا (صالح) .

- يا أستاذ .. يا أستاذ لكل إنسان دنياه .. ودنيای ضريبها

الخراب .. ضاعت .

- وماذا كانت دنياك هذه التي ضاعت .

شرد الفتى اليقظ في حسرة :

- دنياي كنت (صليحة) التي كنت أعيش بحبها .. و (نورة) التي كنت في محل ابنتي .. وقريتي التي ولدت وكبرت فيها ولا أعرف سواها .. دنياي كانت هذه الثلاث .. والثلاث ضاعت .

ونكس (صالح) وجهه نحو الأرض وكأنه يخشى أن تخونه دموعه ، ولأول مرة يدرك الأستاذ حجم عذابه ، فاقبض في قلبه عطف جارف عليه ، ومد يده يرفع وجهه المنكس في حنان . وسأله :

والذي يعد لك كل هذا يا (صالح) ؟

- يعد ماذا يا أستاذ ؟

- دنياك كلها .

- دنياي كلها ؟! تعيد (صليحة) التي ذبحتها وسودت ألياسها ؟ أم (نورة) الراقدة الآن في قبرها ؟ أم قريتي التي خرجت منها مطروداً مثل الكلاب ؟

وانسقط في يد الأستاذ .. فالأمر حقاً يبدو ضرباً من ضروب المستحيل في نظر أي إنسان سوى ، فماذا سيكون في نظر واحد مثل (صالح) ؟

وراح يتأمل الفتى المحطم للحظات متحيراً في كيفية اختراق أسوار اليأس المطبقة عليه . وأخيراً تراءى له سبيلاً آخر فأسرع يسلكه :

- (صالح) ما ظنك بي ؟

- وهل هذا سؤال يا أستاذ ؟ حضرتك أكبر كثيراً من ظن أمثالي .. يكفي أنك إنسان شريف حر ، ووجودك هنا أكبر دليل على ذلك .

- وهل للإنسان الحر أن يكذب أو يضل ؟

- حاشا لله يا أستاذ ، كيف تقول هذا على نفسك ؟

- أفهم من ذلك أنك تثق بي وبأى شيء أعده به ؟

- طبعاً يا أستاذ أثق بك أكثر من نفسي .

- وإذا وعدتك بأن أعيد لك كل ما ضاع منك .

- ثانياً يا أستاذ ؟

- أخبرتني أنك ستثق بوعودي .

- المشكلة ليست في الثقة يا أستاذ ، المشكلة في العقل الذي يتقبله ويصدقه .

- عندك حق يا (صالح) .. عندك كل الحق يا (صالح) ..

الأمر يبدو مستحيلاً ، ومع ذلك أعدهك به . وأقسم لك بشرفى عليه .

بهت الفتى :

- معقول يا أستاذ ؟

- نعم يا (صالح) ألا تثق بهذا القسم أيضاً ؟

- حاشا لله يا أستاذ ، قسمك هذا بالدنيا وما فيها .

قالتها (صالح) ولكنه وجد نفسه يفرق في طوفان من الدهشة والحيرة ، ووجد نفسه يلتفت إلى الأستاذ مردداً بحيرته العاصفة :

- معقول ؟! (صباحة) و (نواره) ، والقرية ؟

ووجد الأستاذ بجيبه مطمئناً وثقاً ،

- بشرط .

- ماهو ؟

- أن تمضي معي في مشوار لا تكل من طوله ، ولا تخالفني فيه .

وفوجئ الفتى ، وراح يتطلع إلى الأستاذ فى حيرة وخرج ..

كيف يمنحه موافقته على أمر لا يعلمه .. وربما كان فوق طاقته ..

وقرأ الأستاذ ما يدور بعقله البسيط ، فأسرع يقول له :

- ستعرف كل شيء فى حينه يا (صالح) ، ولكن لاذى بهمك أن تعلمه الآن أنه مشوار عظيم كله خير .. وكل ما عليك أن تمنحنى ثقتك ولن تندم .

- مثلك لا يأتى من ورقه ندم يا أستاذ - اعتبرنى ملكك .

- قلها للصعيدى الشاب بصدق ونية خلصة جعلت الأستاذ يضعه فى حضنه ..

★ ★ ★

فرح الأستاذ كثيراً عندما علم أن (صالح) يحفظ القرآن الكريم كله .. وعلم منه أن مرجع ذلك هو لتثاقل المساجد فى قريته .. وفوجئ أيضاً بأنه يقرأ ويكتب بخط جميل ، ولم يملك الأستاذ إلا أن يهتف به فى فرحة طاغية :

- وفرت على مسافة كبيرة يا أجمل صعيدى فى مصر .

ابتسم (صالح) مداعباً :

***** ٨٤ *****

- لو سمعوك نامى وحضرتك بتقول (أجمل صعيدى) هذه (لطخوك) عبارين مخدومين .

وضحك الأستاذ كثيراً .. وجلس وأجلسه إليه ، وتأمله بنظرة طويلة حلتية قبل أن يقول :

- فلنبداً مشوارنا يا (صالح) .

وإذا به يخرج مصحفاً صغيراً من جيبه ، ثم يضيف :

والبداية بهذا .

ودهش (صالح) :

- المصحف الشريف ؟!

- نعم .

- ولكنى أحفظه كله يا أستاذ .

- هناك ما هو أهم من حفظه يا (صالح) .

وفتح الأستاذ (المصحف الشريف) .. وراح يبدأ فى تفسير آياته فى جلسات طويلة ممتدة يومياً ..

ولم يكن هدف الأستاذ هو التفسير فى حد ذاته .. بل كان له هدف أبعد كثيراً من هذا .. كان هدفه الحقيقى هو تلك

***** ٨٥ *****

الكنوز الرائعة من شتى العلوم والمعارف القابعة في بطون الآيات الكريمة .. ولم يكن الأستاذ في تفسيره يعتمد على أن هذا الكتاب العظيم مجرد منهاج حياة ، أو باقة قصص للعبرة ، أو لائحة لولم ونواهي للاستقامة .. لم يحصر نفسه بين طريقَي الخير والشر ونهايتيهما الحتميتين بالثواب والعقاب ..

بل مضى يتلمذه في طريق آخر تماماً .. طريق تصطف على جانيه أبواب موصدة على كنوز هائلة من العلوم والأسرار والإعجاز .. وراح يفتحها بتيسيط عجيب ، وأسلوب شيق أخذ بلب تلميذه .. توقف به أمام عبقرية الخلق الأعظم في بناء الكون ، وإدارته بكل هذا الانضباط والدقة عبر ملايين السنين دون أدنى خلل أو ارتباك !

وتوقف به أمام عبقريته - سبحانه وتعالى - في خلق الإنسان ، وكيف ينشئه خطوة بعد خطوة ، وكيف يزوده بهذا الكم الهائل من الأجهزة الدقيقة التي يعد كل منها معجزة قائمة بذاتها ، وكيف يحسن صورته وكيف يمنحه الحياة !!

وأخيراً مضى يفتح أمامه كنوز البلاغة في آيات الله ، ومنها راح يعلمه كيف يحسن التأمل ، وكيف يفكر ويتبصر ، وكيف يحسن البيان .

فيوض وفيوض من النور والعلم راحت تصب في عقل (صالح) مكتسحة أمامها كل أفكار الجهل والتخلف التي ظلت تعيش في عقله المغم كحشرات وزواحف مقرزة منذ وعيه بالحياة ..

وبلغ الأستاذ بتلميذه نهاية الكتاب الكريم في أقل من ستة شهور ليجد صالح نفسه يرفع عينيه إلى السماء ، ويديرهما في الفضاء ، وكأنه يرى الكون والحياة لأول مرة .. وكأنه لم يولد إلا تَوْأً .. وعاد يبصره إلى الأستاذ ، وراح يتطلع إليه بنظرات مختلفة بالكثير الذي يريد الإفصاح عنه ولا تطاوعه الكلمات فيه ، ولكن طموحه دموعه وأفضحت فكتلت خير بيان على حصرته وكمدته مما قل به الجهل ، وما ضيعه منه ، العسر والحبية (صاحبة) .. وتطلعت من قلبه آهة فظيعة تنظر نديماً وحزناً وكمداً على الحبيبة البعيدة .. وبدأ قلبه كبخيرة من الدموع الساخنة يطفو على صفحاتها وجه الحبيبة مصبوغاً بالحزن والكمد ، وإذا بصرخته المكتومة تمزق قلبه وجوفه :

آاااه (يا صاحبة) . ومد الأستاذ يده يمسح دموع الفتى ، وقد روعه هذا العذاب الجبار الهادر في عينيه ، ولم يدر لماذا تذكر الآن بالتحديد أن هذا الشاب كان أول من أسرع إليه في محنته ، واحتواه بحب صادق في حضنه .. ووجد نفسه يعيد وعده على مسامعه :

- كل ما ضاع سيعود يا (صالح) .

وتطلع إليه (صالح) بدموعه ويأسه وعذابه ، وهو يقول :

- إنه المستحيل بعينه يا أستاذ .

- قد يكون مستحيلاً ، ولكنى وعدتك به .

ولم يعلق الفتى للمعجب .. منعه الألب من مصارحة أستاذه باستعداده لأن يصنفه في أى شيء يده به إلا هذه .. لم يستطع أن ينطقها صراحة ، ولكن الأستاذ قرأها جلية على وجهه .

وجاء أحد الحراس يبلغ الأستاذ بزيارة خاصة له ، فمضى مع الحارس ، بينما جلس (صالح) فى مكانه متطلعا إلى السماء أن تدركه برحمتها .. وإذا بأذان العصر يرتفع فيخشع قلبه ويصره ، وينهض قاصداً المسجد .

★ ★ ★

الفصل الرابع

قضى (صالح) ليلته يفكر فيما يقطه معه الأستاذ ، وفى مقصده مما يفعل ، وفى وعوده له بتحقيق المستحيل الذى لا يدخل عقلاً .. وفى النهاية بدا الأمر للفتى عصياً على الفهم والتصديق ، ولكنه لم يسمح لنفسه أن يشك فى مصداقية الرجل - فمثله لا يمكن أن ينطق إلا بما يعنيه .. ولكن كيف ؟

كيف ؟

وطلع النهار على المسكين وهو يسبح فى خبرته ، وإذا به يفاجأ بالأستاذ يمد له يده بكتاب أثيق ، تناوله منه مندهشاً ، وقرأ عنوانه بصوت مسموع :

- العجوز والبحر ؟

- رواية حلوة يا (صالح) .

عاد (صالح) يتأمل الغلاف وهو يقول مداعباً الأستاذ :

- العجوز .. والبحر .. عذنا فى الصعيد عواجيز وبحور

يلما .

ابتسم الأستاذ ، ثم سأله :

- تعرف تقروها يا (صالح) .

أجاب الصبي المشاكس باسمًا :

- من قرأ القرآن يقرأ عمدة الكتب يا أستاذ .

- إذن اقرأها يا أجمل صبيدي .

واستدار الأستاذ منصرفًا . بينما راح (صالح) يقلب

الكتاب بين يديه وهو يتسائل باسمًا :

(ما الحكاية يا أستاذ) ؟!

وعاد الفتى إلى عبيره بالكتاب ، ولم يره الأستاذ إلا في

اليوم الثالث .. فوجئ به يقف أمامه يعيد إليه روايته .

ويتأمله بنظرة طويلة أدرك منها الأستاذ على الفور أن

تلميذه تعثر في التجربة « فأسرع يخفف عنه في حنو :

- لا عليك يا (صالح) ، إنها رواية صعبة . وإذا يصالح

يبسم ، ثم يقول في وقار :

- القوة والحكمة .

هتف الأستاذ مذهولاً :

- (صالح) ؟!

- (القوة والحكمة) قطبي الحياة يا أستاذ ، أليست هذه

هي خلاصة الرواية ؟

ولم يتمالك الأستاذ نفسه .. اختطف (صالح) في حضنه .

وراح يدور به في الهواء . وهو يكاد يصرخ فرحًا بنبأه تلميذه .

★ ★ ★

واتطلق الأستاذ يضع بين يدي تلميذه قطوف مختارة

بغاية من الآداب والفنون .. وراح يناقشه فيما يقرأ .

ويسيطر له ما يستعصى عليه فهمه .

ثم إذا به يبدأ في تعليمه حروف اللغة الإنجليزية ، ليجد

الفتى الصبيدي نفسه في أقل من أربعة شهور يقرأ ويكتب

عدد كبير من الكلمات ، ويلم بكل قواعد اللغة .

ثم إذا بالأستاذ يثنيه مرة أخرى برواية (العجوز والبحر)

ولكن - باللغة الإنجليزية !! وقرأ التلميذ على الفور نية

إستاده ، وأسرع يسأله مندهشًا :

- معقول يا أستاذ ؟!

وأجاب الأستاذ في حنو وبشاشة :

- سنقروها سويًا يا (صالح) .

- بالإنجليزية ؟!

- بالإنجليزية .

ولم بضيقا وقتها .. وجلسان يقرآن الرواية معا .. ولم تستغرق منهما أكثر من شهرين .. ووجد الصعدي الشاب نفسه يضع الرواية أمامه فوق طاولة بوفيه السجن ، ويقف أمامها مبهورا ، يحدق فيها وهو يضرب كفا يكف غير مصدق نفسه .. ودهش الأستاذ لحال تلميذه ، وأسرع يسأله :

- ماذا جرى يا (صالح) ؟

والتفت (صالح) بذهوله إلى الأستاذ :

- إيه يا أستاذ ؟! ألا تعرف حضرتك ماذا جرى ؟ إذن اسمعني وأنت تعرف .

وراح يدور حول نفسه وهو يهتف بتفعل . وكأنه أصيب بمس من الجنون .

- أنا (صالح أبو عثمان) .. ابن (السمطة) .. ملك الجهل والتخلف بلا منازع .. أبو رأس محشو بطين الجهل وصراصيره وكل مصائبه .. أنا الجاهل ابن الجاهل .. أنا (صالح أبو عثمان) أقرأ لعبارة العالم ، وبلغتهم .. ماذا جرى في الدنيا ؟! ماذا جرى ؟!

***** ٩٢ *****

وإذا بالأستاذ يجيبه بهدوء :

- لم يجر شيء يستحق دهشتك هذه يا (صالح) .. كل ما في الأمر أن المعادلة كانت مختلفة وعادات لطبيعتها .. جهلك الذي مضى كان خللاً في المعادلة لا أكثر .

وراح يتأمل تلميذه بفرحة واعتزاز وهو يقول :

- يا فتى : أنت الآن الإنسان الذي أراد الله في الأرض .. الله خلقك ، وخلق العلم لأجلك كإنسان .. وحرمتك منه كان خللاً في المعادلة .. أنت لم تأخذ أكثر من حقه .. ولا فضل لأحد عليك فيما أخذت غير الله ..

وسكت جولح الفتى لهتج ، وراح يتطلع إلى معلمه العظيم في إكبار عاجزا عن الإمساك بكلمة الشكر التي تليق به ويصنيعه ، ولم يجد سوى سؤال بسيط ولكنه يقطر إخلاصا :

- كيف أوفيك حقه يا أستاذي ؟

- بالتزامك بالعهد الذي بيننا .

أنا منك يمينك .

ومضى الرجلان معا يرفهما طائر الحب والإخلاص .

***** ٩٣ *****

وجاء اليوم الذى كان يخشاه (صالح) .

غادر الأستاذ السجن لانقضاء مدة عقوبته .. ولكن قيل أن يخرج وقف أمامه تلميذه التجيب يتأمله بنظرات عزت عليها الدموع ، ولكنها أفضحت عن طوفان هادر من مشاعر شتى جاشت بداخله . فرحته الصادقة بانتهاء محنة مطعمه العظيم ، يزاحمها إحساس عاتى بالحزن على فراقه ، وأخيراً غمه على طريق الميلاء الجديد الذى لم يكتمل ..

وقرأ الأستاذ كل هذا فى عيني تلميذه ، فأخذه بين يديه ، واحتواه بنظرة حانية . وهو يقول :

.. لن يتغير شيء يا (صالح) .. لن نفترق ، ستجنى هنا عندك أكثر مما تتوقع ، ومشوارنا معاً لن يتوقف ، ووعودى لك دين فى عنقى بما فينا (صابحة) ذتها .. هل ما زلت تنق بى ؟

.. أكثر من نفسى يا أستاذى .

.. لم يتبق لك هنا سوى أربعة شهور .

.. ما أطولها يدونك يا أعز الناس .

.. لن تشعر بها لأنى سلكون معك .

***** ٩٤ *****

ورفع الأستاذ كتاباً ضخماً من فوق طاولة لبوفيه ، وتاوله لتلميذه ، فأخذه وهو يتساءل مندهشاً :

.. ماهذا العملاق ؟

موسوعة مبسطة فى العلوم والآداب والفنون ..

الواجب المقرر عليك فى الأربعة أشهر الباقية لك هنا .

.. ستوحشنى يا أعظم معلم .

.. ولنت أكثر يا لجمل صعيدى .

واندفع الصديقان العجيبان يتعانقان عناقاً طويلاً حاراً ، تصاعدت فيه دقات القلوب حتى كادت تصرخ رغبة الفراق ..

وأخيراً مضى الأستاذ مفارداً السجن ، بينما عاد الفتى الممزق إلى غبره باقى القلب ، وتهالك فوق فراشه يحدق فى السقف ، وقد ترأصت أمام عينيه صورة (صابحة) الحزينة ، مع صورة (نواره) الشهيدة « مع صورة الأستاذ للذى فارقه ، مع صورة أهله ، وأهل القرية جميعاً وهم يشيعونه باللفائف والوعيد والسخط : جحيم .. جحيم جعله يسرع بإغلاق عينيه فرغاً وفراراً منه .

***** ٩٥ *****

الفصل الخامس

ومضت الأربعة أشهر ، لم تنقطع خلالها زيارات الأستاذ المنتظمة لتلميذه ماضيًا معه في خطته التي لا يعلمها ولا يعلم نهايتها سواء .. وكلفت المحصلة ثمان رويات باللغتين العربية والإنجليزية .. بخلاف الموسوعة الضخمة .

وحل يوم خروج التلميذ النجيب ..

وفوجئ بمعلمه الحبيب يأتيه بثياب صعيدية كاملة جديدة !!
ووجد نفسه يركب سيارة الأستاذ الفخمة ، والأستاذ ينطلق بها حتى دخلا حي (مدينة نصر) ..

كان الوقت غروبًا والسماء قلبية صافية ، والجو ربيعي لطيف ، وشوارع المدينة الشابة مثقفة بنظافتها ، وبالمحلات المشك المصطفة على جوانبها ، والسيارات الحديثة المنطلقة فيها ، والحسنات الأنيقات للمعطرات المنطلقات في الشوارع كأعواد ورد فاتنة .. نبتا جميلة أخذت بعينى الفتى وفؤاده وهو يظلمها كالمسحور ..

ووصل الأستاذ بضيفه إلى مسكنه .. وكان يقيم في عمارته التي ورثها عن والده بشارع (عباس العقاد) ..

***** ٩٦ *****

وكنت مثقته بالطابق العاشر .. وكأنت زوجته الشابة في انتظارهما وقد أخذتها اللهفة على رؤية ضيفهما العجيب ، ومبعوث الرحمة الإلهية الذي أهدى شياطين طباع زوجها الحبيب ، ونزع أشواكه ، وأهداه صراطًا مستقيمًا آمنًا إلى غايته المنشودة في الحياة ، الذي فعل كل ذلك دون أن يدري ..

ووصل الضيف المنتظر ..

وفوجئت به الزوجة الحسنة على غير ما تخيلته تمامًا .. فكونه (صعديًا) كفت قد ارتسمت له في مخيلتها صورة جهمة من كل جوانبها .. ولكنها فوجئت به شابًا يافعًا ، نحيلًا ، وسيم الوجه ، رقيق الملامح ، تطل من عينيه نظرات رقيقة حلما رغم الحزن للهار فيهما ..

ووجدت نفسها ترحب به في فرحة وحميمية :

- حمد الله على السلامة يا (صالح) .

- الله يسلمك يا هاتم .

- اسمي مدام (دعاء) ، ومسموح لك أن تتلفني بـ (دوى) ،
ومن الآن نحن أصدقاء !

***** ٩٧ *****

أخذ الفتى للصعيدى بهذه اللهجة الحميمة من أول حسناء يلتقى بها فى عمره .. والتفت بهشته إلى الأستاذ ، فإذا به يداعبه مستسلماً :

- أرزاق يا صديقى الصعيدى .

وقادت الخادمة الشابة الضيف إلى الحمام ، ثم إلى قاعة الطعام حيث جلس مع مضيفيه إلى المائدة الضخمة وقد ازدحمت بشيء يعكس بجلاء كرم وحفاوة أهل البيت بضيفيهما العزيز عليهما .. ولكن الضيف بدا مأخوذاً عنهما بأمر ما يأخذ بعناقه .. بذلك السؤال المنتصب بداخله منذ خروجه من بوابة السجن فى يد الأستاذ « وماذا بعد ؟ » .. إنه لا يملك نقوداً ، ولا مأوى ، والعودة إلى القرية مستحيلة بقرار أهلها ، ولا أحد فى القاهرة سيفتح له بابه .. « ما العمل إذن ؟ » .. وظل السؤال القاسى منتصباً بداخله كعمود خرساتى محضور فى صدره حتى وهو يمضى مع مضيفيه إلى خارج الشقة بعد العشاء .. وإذا بهما يقودانه إلى شقة ملاصقة لشقتيهما .. وإذا بالأستاذ يقول له وهم يقفون قريبا :

- هذه شقة بابا وماما الله يرحمهما ، وهى ملأى وملأى عندما أغضب على هذه المدام .

***** ٩٨ *****

وابتسم (صالح) والتفت إلى المدام قائلاً :

- (فينوس) لا يغضب عليها أحد ، هى التى بيدها الغضب والرضا .

وشهقت المدام الجميلة المبهورة :

- هه .

وابتسم الأستاذ وقد أسقط فى يده ،

- هذا ما كان ينقصنى .

وأكملت عليه زوجته الشقية :

- إذن احذر يا زوجى العزيز ، من الآن فصاعداً معى قوة ضاربة .

والتفت إلى (صالح) :

- هيا يا نصيرى الجديد لئرى بقية شفتك .

وبهت الفتى :

- شفتى ؟!

ولجابه الأستاذ بلهجته الرزينة الحاتية :

***** ٩٩ *****

- نعم شقتك .. وقد قررنا أنا وهذه للمدام الجميلة منحك
رتباً شهرياً قدره « ألف جنيه » .

كاد الذهول يطيح بصواب الفتى :
- ماذا ؟ !

وتدخلت (دودي) :

- أنت يا (صالح) من الآن موظف ، وهذا راتبك عن
وظيفتك .

- وظيفتي ؟ ! أية وظيفة هذه يا هاتم ؟ ! وما الذى أعرفه
أنا ويمكننى عمله حتى أحصل على راتب كهذا ؟
وتدخل الأستاذ :

- ما الأمر يا (صالح) ؟ يبدو أنك نسيت .

- نسيت ماذا يا سيدى ؟

- نسيت اتفاقنا .. ألم تتفق على للمضى فى مشوار معا ؟

وما علاقة ذلك بما تعرضتاه على الآن ؟

- ما تعرضه لم يخرج عن اتفاقنا يا فتى ؟

- كيف ؟

كيف هذه ، تركها لنا ، وليتك تكف عن الجدل أبها الفتى
للحجرى .

ولكن كيف للفتى أن يكف أمام عطايا لا يصدقها عقل
تتهال عليه دون مقابل يراه ؟ والتفت إلى الزوجة الفاتنة
بحيرته فلم يجد منها سوى ابتسامتها التى تذيبه ، فأسرع
يفر منها إلى الأستاذ يتفرسه ويسأله :

- أستاذى : هل لى سؤال واحد ؟

- تفضل .

هل حينما يمضى رفيقان فى طريق هل يكون مقبولاً أن
يظل أحدهما يعطى للآخر دون أن يأخذ منه شيئاً ؟

ابتسم الأستاذ ابتسامته الهائلة الحنون ، وتبادل مع زوجته
نظرة ذات مغزى ، ثم أجاب الفتى :

- ومن أفرأك بأنى لم آخذ من رفيقى ||

- أخذت ماذا يا سيدى ؟

- أخذت لكثير يا (صالح) ، وثق أنى آخذ منك بقدر ما أعطيك .

ولم يملك الفتى إلا أن يهتف مبتسماً فى دهشة :

- يا لها من فزورة !

وأجابه الأستاذ فى هدوء :

- ستحلها لك الأيام .. ولكن ما عليك أن تعلمه الآن أن مشوارنا مازال طويلاً . ويحتاج منا إلى الكثير ، فأعنا عليه بعقلك وقلبك إن كنت تحبنا وتثق بنا .

وهتف الفتى فى تأثر :

- أنا كلنى لكما يا استاذى .

وهتفت (دودى) فى سعادة :

- إذن هيا نريك شقتك يا صديقنا العزيز .

والقى (صالح) بجسده المكدود فى الفراش الوثير فى أول ليلة له بعد لىالى السجن . فإذا بأثنين القلب الحزين يدفع بالنوم بعيداً عن جفونه ، وإذا بكل عذابه تنفض بداخله كأفاعى شرهة إستباححت القلب والخاطر ..

فها هو (ضيف) على ناس غرباء لا يعرف إلى أين يعضون به ، وإلى متى سيتحملونه ، وها هو مقطوع من الأهل ، منبوذ منهم ، محرمة عليه قريته الحبيبة لتلى لا تقبل رنتاه إلا هواتها ، ولا تكتحل عيناه إلا بخضرتها ، ولا يشعر

***** ١٠٢ *****

بحياة إلا بين أهلها وديارها ودروبها .. حتى حبيبة القلب ما أبعدا الآن .. ما أبعد قلبها عنه ..

ذاك القلب الذى كان يمتلئ حباً وسعادة ، وآمالاً خضراء كخضرة خمائل القمح فى قريتهما .. ها هو ذاك يغلى بكراهيته والسخط عليه .. وها هو الفتى التمس بلا وطن ، بلا أهل ، بلاحبيبة .. ما أقسى عذاب الإنسان حين يتم نفيه من الحياة قبل أن يدخل قبره .

ومضى الليل على الفتى طويلاً بارداً موحشاً .. لاشئ فيه سوى أنين القلب ، ووجه (صابحة) الدامع ، وذلك المستحيل العجيب الذى وعده به الأستاذ : « عودة كل ما ضاع حتى صابحة ذاتها » !!

ومضت الليلة بقسوتها ، ووجد (صالح) نفسه فى صحبة الأستاذ وزوجته بجوبان به العاصمة الساحرة .. وقفا معه أمام مومياء (رمسيس الثانى) فى المتحف المصرى ، وقدمه له الأستاذ قائلاً :

- هذا هو أحد أجدادك عظماء الأرض والتاريخ .. جاهد كى يرد الجميل للأرض التى أنبتته فكان عظيماً .

ونظر إليه الفتى متفهماً الرسالة ..

***** ١٠٣ *****

وفى بلحة مسجد (الحسين) تساقطت دموعه على الأرض وهو يسجد بين يدي ربه .. وحين فرغ من صلاته وجد الأستاذ بجواره يقول له باطمئنان عجيب : « كل ماضع سيهود بإذن الله يا (صالح) !! »

ومن (الحسين) إلى القلعة ، إلى الأهرامات وأبى لهول ، إلى برج القاهرة ، إلى جلسته جميلة فى نادى الجزيرة .

واختتم الزوجان جولتهما بضيلهما بجولة أخرى بين مكاتب وسط المدينة ليعودوا إلى المنزل يكوم ضخم من روائع الكتب ...

وفى المنزل كانت المفاجأة التى ضحك لها ابن الصعيد كثيراً .. أجلسه (دودى) أمام الكمبيوتر ، وشرعت فى تلقيته أول درس فى التعامل معه بينما الفتى يضحك من الدهشة :

- كمبيوتر مرة واحدة يا (دودى) هاتم !!

ولكنه سرعان ما عاد إلى جديته ، وقال لها باعتزلة :

- من حقنا يا سيدتى ، أن نفخر بلتنا فى بلدنا سبقتكم فى البرمجة .

- وذهبت الفتاة :

- برمجتم ماذا ؟

***** ١٠١ *****

- للحمير .. كل حمير بلدنا كمبيوترات متحركة !

ولفجرت الفتاة ضاحكة حتى سقطت رأسها أمامها .. وبدأ للدرس .

وصار يوم (صالح) موزعاً بين دروس الكمبيوتر ، وقراءة الكتب التى يقرها الأستاذ ، وأمسيات المناقشة والتحاور بينه وبين الأستاذ -

وزوجته ..

وفى نهاية الشهر فوجئ الفتى بنفسه يجلس فى شقة الأستاذ بين كوكبة من أقطاب العلم والأدب والفن ، وقد راحوا جميعاً يتبارون فى طرح أجمل ماجالت به قريحهم .. وفوجئ بنفسه يتهل من رحيق لم يخطر ببال : رحيق الفكر الطازج .. وفوجئ أكثر باهتمام الأستاذ وزوجته به فى صالونهما الثقافى ، وحرصهما على إظهاره بمظهر كريم وسط هذه الفخبة العظيمة .. ووجد نفسه بعد قصراف الضيوف يقف أمام الأستاذ وزوجته يعقهما بنظراته مشدوها :

- لتدريان كم أحبكما ؟

واحتواه الأستاذ بالبتسامته الحاتية :

- مارأيك فى فنجان قهوة على صوت (ثومة) ؟

***** ١٠٠ *****

وقالت (دودي) :

- ساعده لكما بنفسى :

ووضع الأستاذ ذراعه فى ذراع (تلميذه) متجهاً به نحو
غرفة المكتب .. وتعجب الفتى :

- أى فرق بين ليلتنا هذه وليالى السجن يا أستاذى ؟!

- هذه هى الحياة يا فتى : مربع شطرنج أسود ومربع
أبيض .

وجلس (صالح) أمام مكتب الأستاذ . بينما أدار الأخير رقعة
(ثومة) : « أقبل الليل » - ثم التفت إلى (صالح) :

- أنت نجم الندوة القادمة يا فتى .

فوجئ (صالح) :

- أنا ؟!

- نعم أنت .

- وماذا أكون أنا أمام هؤلاء العمالقة ؟ وماذا عندى
لأقدمه لهم ؟

سحب الأستاذ كتاباً صغيراً من المكتبة :

- سيكون عندك شىء قيم وجديد عليهم .

***** ١٠٦ *****

وجلس الأستاذ خلف مكتبه ، وأردف :

- دراسة صغيرة عن عادات وتقاليد الصعيد ، ووجهة
نظرك فيها .

وإذا بللفتى بهتف مشدوهاً :

- (الله) عليك يا أستاذ ! من غيرى يستطيع أن يكتب
فى هذا الموضوع ؟!

وتأوله الأستاذ الكتاب الصغير :

- أبدأ بهذه : « مذكرة فى كيفية إعداد للرسالت والأبحاث » ..

وشرع (صالح) على الفور فى إعداد دراسته ، وبدأ
وهو يعمل فيها وكأنه وجد نفسه وجهاً لوجه مع غريم
بغض مآكر كاد يدمره تدميراً .. تلك العادات والتقاليد
اللينة التى أحرقت ، ودمرت حياته ، وأحيته فى جحيم
موصول دون أنئى شفقة أو رحمة ..

وانكب الفتى على غريمه يقتله بحثاً ودراسة مدفوعاً
بغضب حقيقى مما فعله به ..

وحان موعد الندوة ..

***** ١٠٧ *****

واستهلها الأستاذ (سمير) مخلطاً ضيوفه :

- الأستاذ (صالح عثمان) سيحدثكم في دراسته التي أرسلتها إلى حضراتكم .

وتكلم (صالح) فبذابه لا يقل عنهم وقاراً وفصاحة وثقة ،

- أسألتني : قد لا أكون في قلماتكم .. وقد لا أعددو أكثر من تلميذ في محرابكم هذا .. ولكنني ابن هذه البقعة الغالية التي هي موضوع حديثنا .. ومن يكون أدرى بالأمها ومعاناتها ومواجعها من ابنها ؟ نعم يا أسألتني : ليس أنا سوى ابن بينكم مواجع أمه ، فهلا أفسحت لى ولها صدوركم ؟

ورحب به الأستاذ سعاداً بفصاحته ..

وفتحت الأدبية والصحفية المعروفة (بهيجة حافظ) باب المناقشة :

- الحقيقة يا أستاذ (صالح) لا يستطيع أحد أن يطالع بحثك هذا دون أن يلمس هذا الحب الهائل الذي تكنه لبلدك وأهلك ، ولكن ألا ترى معنى أن الصورة التي رسمتها للصعيد في بحثك قلمة إلى حد ما ؟

- (قلمة) تعبير رقيق منك يا سيدتي .. فالحق أنها مؤلمة ، مؤسفة ، مأساوية ..

وتدخل الدكتور (على قنديل) الإعلامي الكبير :

- يا أستاذ (صالح) للصعيد لم يعد مجهولاً لنا .. الكثير منا زاروه ، ووسقل الإعلام احتضنته ، فلا يمر يوم دون أن يطل علينا من عمل درامي أو برنامج إعلامي أو مقال صحفي ، أو أية وسيلة إعلامية .

- هذا صحيح يا دكتور .. ولكن الصعيد الذي غنيته في دراستي ليس هو الصعيد الذي زرتموه ، أو يطل عليكم من وسائل الإعلام .. الصعيد الذي غنيته هو تلك التجوع والكفور والقرى المعزولة في غياهب بعيدة لا يدرى بها أحد .. تلك البقاع التي لم يطأها أحد من حضراتكم .. التي لم تعرف في تاريخها صالون تنويري مثل صالونكم هذا ، والتي لم يطأها فنان أو فنانة من قناتينا الكبار ، ولم تعرض فيها مسرحية أو حتى لوحة تشكيلية واحدة على امتداد تاريخها ..

الصعيد الذي غنيته يا سادة هو (الصعيد المنمى) بكل ما يعكسه التعبير من قسوة .

وسكت (ابن الصعيد) فبذا بالجميع صامتون مشدوهون مصنومون بقسوة التشخيص .. ولم يقطع صمتهم المطبق سوى الأستاذ (سمير) بلهجته الهادئة الحنون :

- قد يكون هناك بعض التقصير منا تجاه هذه البقاع يا أستاذ (صالح) ولكنها ليست منسية ، وليست مقطوعة الصلة بنا .. فكم أخرجت لنا من أساتذة عظماء في شتى المجالات .

وأجابه (صالح) على الفور :

- وهذه عليكم وليست لكم ياسيدى ... لماذا تنتظرون دائماً قدوم هذه النوايا إليكم ؟ ألا تعلمون أنه في مقابل كل نايعة يأتيكم من تلك البقاع توجد عشرات من النوايا والمواهب تمنعها ظروفها القاسية من القدوم إليكم ؟ فإذا ما سلمنا بأن ظروف حضراتكم أفضل كثيراً من ظروفهم فلماذا لا تذهبون أنتم إليهم ؟ لأن يكون هذا مكسباً عظيماً لكم ولبلدنا ، وربما للبشرية كلها ؟

وتدخل الأستاذ (جميل خلفجة) المخرج والمنتج لمسرحي الشهير شبه محتجاً على تحامل (صالح) :

- كأنك تحملنا مسؤولية هذا الموروث التاريخي بأسره يا أستاذ (صالح) !

وإذا برد (صالح) شجاعاً قاطعاً كطلق نارى :

نعم ياسيدى ، أحملكم مسؤوليته .. كم مرة فكرت حضرتك

في أن تذهب إلى نجع من تلك النجوع ، لتعرض فيه شيئاً من فنك ؟ عمرك الفني يزيد على الأربعين عاماً ولم تفعلها .. أعلم أنك وبعض زملائك قدمتم بعض عروضكم في عدد من عواصم الصعيد ، ولكن أين البقاع المنفية التي نتكلم عنها من هذه العواصم ؟

قد ترد على بأنه لا توجد هناك إمكانات لعرض فنونكم ، وأنا أقوالها لكم : «شادر» بسيط كان سيقى بالغرض ، وإن يقلل هذا من قدركم ، بل سيزيدكم حباً وتقديراً فوق ما لديكم .

وراح الفتى الفصيح يدور بهديه على الجميع في مرارة وعتاب :

- يا صادة : هؤلاء القوم يفتنون أنفسهم في رغيغ الخبز الذي تأكلونه ، وفي قطعة اللحم التي تعمرون بها موائدكم ، وفي ملقعة لسكر لاذقية في عصاركم وحلوياكم .. أعطوهم يا صادة كما يعطونكم ، وإلا كان الأمر جحوداً ونكراناً ..

★ ★ ★

الفصل السادس

بدا (صالح) وكفه غلباً تملأ عن لوجود وهو يجلس فى
سكون مطبق أمام الكمبيوتر ينو إليه بعينين حزينتين حتى
إنه لم يشعر بـ (دوى) وهى تقف خلفه تتأمل صورة
(صباحة) على شاشة جهاز ، وتقرأ الأبيات التى بجورها :

« صباحة ..

يا صاحبة الوجه والعيون يا دلمعة المآقى

عمرى على يهون يا حبيبة .. ودمعك على لايهون »

وغضمت (دوى) مشدوهة :

« ما هذا يا (صالح) ؟!

وأجابها الفتى العاشق دون أن يرفع عينيه عن الأبيات :

« رسالة الحب ، أذع الله أن يلقبها فى قلب (صباحة) .

« أتحبها إلى هذا الحد ؟

نهض الفتى ، ووقف أمامها وخلق بعينه الحزينتين على
وجهها للحظة ، ثم سألها :

***** ١١٢ *****

هل هناك فى هذه الحياة ما هو أكبر من الحب ؟

« لا يا (صالح) لا يوجد .

« بل يوجد يا سيبتى .

« وما هو ؟

« الذى أحمله فى قلبى لـ (صباحة) .

وصدقته (دوى) .. صدقته من هدير الحب والحزن
واللوعة لركضة فى عينيه بلاهودة .. وأشفقت عليه منها ،
فسألته :

« ما رأيك تسرق نزهة سريعة معا ؟

« وهل وقت الأستاذ يسمح ؟

أبتسمت (دوى) ، وأمسكت بالهاتفون تطلب الأستاذ فى
الجريدة ، وراحت تحثه وقد فحنت السماعة الخارجية لسمع
(صالح) :

« زوجى بلشأ : (صالح بك أبو عثمان) يريد أن يقترضنى
منك لساعة .

وجاء رد الزوج :

« (صالح بك) : أرجو ألا تفر بالقرض مثل لصاحبنا لياهم ..

***** ١١٣ *****

ووضعت الفتاة الشقية السماعة بينما الفتى يضم مذهباً ،

- لو كان لى أهل ما فطنتى بى ذلك .

واتطلقت به (دوى) فى سيارتها (الفيتارة) ، وأخذ
الفتى ببراعتها فى القيادة وبجسارة قلبها ، ولم يستطع أن
يكبح جماح اتبهاره بها :

- فآ لو من الأستاذ ! كنت ألقع فى حضرتك كل يوم مهر جديد .

وضحكت (دوى) :

- ما هذا يا (صالح) ؟ أتفازلنى ؟

وأجابها الفتى باسمًا :

- حاشا لله يا هاتم ، العين لا تعلق على الحاجب .

- لا تقل هذا يا (صالح) ، أنت أخ لنا .

ووجد (صالح) نفسه فى محل ملابس شهير بوسط
المدينة ، و (دوى) تقول له :

- أعتقد أنه آن الأوان يا صديقى ..

ابتسم الفتى فى ذكاء :

- تريدون أن أخلع ثيابى هذه ، وأرتدى ثياب أفرنجية .

- هو ذا يا فتى .

تأملها الفتى باسمًا للحظة ، ثم سألها :

- أسمح لى بأن أصارحك بشيء يا سيدتى ؟

- أسمح لك يا صديقى .

- كل ما تبذلونه معى وأطيعكما فيه له غرض واحد عذرى :

أن أحيى رويطى بأهلى وأرضى ومنبتى ، وحببتى البعيدة ،
وما جليابى هذا وعمامتى سوى واحد من هذه الروابط .

أسقط فى يد الفتاة ، ولم تملك إلا الاعتذار فى خجل :

- آسفة يا (صالح) ، اغفرها لى .

- لا عليك يا سيدتى ، أدرك نبل مشاعركما .

واستدار الاثنان عتدين إلى المنزل حيث وجدا الأستاذ فى
انتظارهما بعدد من الصحف والمجلات ، قدمها لـ (صالح)
ليفاجأ بصورته واسمه ويحس ومحاوراته فى الندوة
منشورة بها جميعاً .. وجلس وهو يعيد التحديق فيها مرات
ومرات مذهباً :

- ما هذا الذى يحدث !؟

وأجابه الأستاذ فى هدوء وهو يجلس خلف مكتبه :

- ثمرة اجتهدك .. جميع الأساتذة الذين ناقشوك تبهروا بك ،
وهذا هو ردهم العلمى .

- رغم ما فعلته بهم !! كنت لأحبهم سيقاطعونكما بسبيي .

- إنهم مفكرون يا (صالح) .

وبدا الأمر في جملة خيالنا للفتى ، فعاد ينظر إلى الزوجين قائلًا :

- أشعر كأنكم تبتمونى فوق رأس صاروخ وأطلقتموه .

ابتسم الأستاذ :

- شعور جميل يمكنك أن تحتفظ به للغد .

- لماذا الغد ؟

- لأنه سيتم إطلاقك بالفعل غدا .

- كاد الفتى يصرخ من غموض الأستاذ ، ولكن الأخير أسرع بمقاطعته :

- الغد يا (صالح) .

ونهض الأستاذ ، وخرج من خلف مكتبه قاصدًا زوجته الفتاة حيث أخذها بين يديه ، وراح يتلملها فى رومسية عذبة أذابتها ، ثم قال مخاطبًا إياها و (صالح) :

- الآن نتعشى ونشاهد مغا (تاييتيك) .

★ ★ ★

ومرت الساعات على (صالح) وكثفت سلاحف كسيحة ، حتى جاء الغد ، ودعاه الأستاذ إلى تناول القهوة فى مكتبه ، وجلس خلف المكتب داعيًا (صالح) إلى الجلوس ، ثم قدم له مظروفًا كبيرًا ثيقًا تناولته الفتى متسائلًا :

- ما هذا يا سيدى ؟

- مسابقة سنوية تجربها (الأمم المتحدة) .

ردد الفتى مندهشًا :

- الأمم المتحدة !!

- نعم .

- وما شأننا ببيت العز هذا ؟

ارتشف الأستاذ قهوته ، ثم بدأ موضوعه :

- هذه المسابقة يا (صالح) تجربها (الأمم المتحدة) سنويًا على مستوى العالم ، وهى مسابقة مفتوحة للجميع سواء جهات رسمية أو منظمات أهلية أو أفراد ..

والاشتراك فيها يتم مباشرة دون الحاجة إلى ترشيح من أية جهة رسمية أو منظمة ..

ومضى الأستاذ فى حديثه و(صالح) يتطلع إليه متعجباً :

- ومنذ أيام تم الإعلان عن مسابقة هذا العام ، وحسب التفاصيل الموجودة بهذا المظروف تتحصر المسابقة فى ثلاثة موضوعات : « البيئة .. مكافحة الإدمان - عادات وتقاليد الشعوب » .

هنا بدأ الأمر ينجلي بعض الشيء لـ (صالح) . هدف مذهولاً :

- سيدى ! هل خطر لك أن ...

وإذا بالأستاذ يقاطعه فى حسم :

- نعم يا (صالح) ، ستشارك فيها .

عصف الذهول بالفتى :

- أنا ؟! كيف ؟! هل هذه الوريقات التى كتبتها تصلح لأن أبارز بها باحثى العالم ؟!

- لا بالطبع ، لا تصلح .

وهم الفتى بأن يتمادى فى اجتلاجه لذاهل ، ولكن الأستاذ قاطعه بإشارة هادئة :

- قتبته لى يا (صالح) من فضلك .. هذه المسابقة تشترط أن تطرح موضوع بحثك فى ورقة واحدة لا أكثر .. وهذا معناه أنك إذا كنت ستبحث فى موضوع (العادات والتقاليد) فإنه عليك أن تحصر بحثك فى جزئية واحدة معينة - كالتأثير مثلاً - ثم عليك أن تتناول هذه الجزئية من جميع جوانبها من نقاط محددة شديدة التركيز .. باختصار يا (صالح) عليك أن تغلق مثل الفرنسيين : « تضع يدك رومى فى كيسولة ككسولات للدواء » .

وسكت الأستاذ ، فران الصمت المطبق على الرجلين ، وراح (صالح) يتطلع إلى الأستاذ وقد غلب عليه إحساس بأن قراره هذا ما هو إلا نوع من الشطط ، ولكنه قرره .. وبات واضحاً أنها خطوة رتب لها الرجل منذ بدء المشوار ، فكيف يخذله الآن وقد قطعاً ما قطعاً منه ؟ وإذن فليس أمامه إلا الإذعان ، بل والاجتهاد بإخلاص .. على الأقل وفاءً له ولنبله معه ..

ووجد (صالح) نفسه يبتسم لأستاذه فى حنو متستلاً :

- حدثتني عن كل التفاصيل يا أستاذى إلا الجائزة .

وأجابه الأستاذ وهو ينظر فى عينيه مباشرة :

- جائزة مالية ، وشهادة تقدير ، ودعوة الفائز لإلقاء كلمة عن بحثه فى مقر (الأمم المتحدة) .

انتفض ابن (السمطة) واقفاً :

- ماذا ؟! أنا .. أخطب في (الأمم المتحدة) ؟!

وإذا بالأستاذ يجيبه في لطمنان وثقة عجيبة :

- نعم يا فتى ستفعلها .

ونهض الأستاذ خارجاً من خلف مكتبه ، ووقف أمامه ينزع

كل الستور عما خطط له ، وعزم عليه من أول المشور ..

راح يخاطبه وهو ينظر في عينيه مباشرة وكأنه يخاطب

إنساناً آخر داخل الفتى المذهول :

- نعم يا فتى ستفعلها .. لقد قطعت كل هذا المشور

للشاق لأجلها ، وستفعلها .. ستقف على « منصة العالم »

وتدعوه لأن يمد يده معك لأهلك وعشائرك .. لأن يغثهم

من جهل ظالم ، ومن ظلمة قاسية لا يستحقونها .. لأن يعد

إليهم حقهم المفقود في حياة متحضرة مضيئة ..

وستحقق لك ذلك المستحيل الذي وعدتك به .. ها هي

المحطة الأخيرة في مشورنا يا فتى ، وليس أمامك إلا الانطلاق

إليها ..

وسكت الأستاذ ولكن عينيه ظللتا تنفرسان (صالِح) بهريق

عجيب ، بينما الأخير جامد في مكانه غير قادر على التفوه

بشئ ، لقد خيل إليه أن هذا الوقت أمامه ليس بهش .. بل قوة

خرافية مجسمة ، منطلقة نحو هدفها بلا (كوابح) ، عزيمة

على اكتساح أية عقبات تعترضها .

وفي النهاية سمع الفتى نفسه يردد كالمسحور :

- سأفعلها يا سيدي .. سأفعلها ..

★ ★ ★

الفصل السابع

أسبوع بأكمله و(صالح) يجوس بفكره فى كل الاتجاهات بحثاً عن تصور واضح لموضوع البحث .. لقد وجد نفسه يقبض بفكره على (الثأر) كبشع غريم له .. ولكن كيف يطرحه فى البحث ؟ وكيف يتناوله بهذا التكثيف الشديد ؟ وما هى الصورة التى يتم تناول مثل هذه الأبحاث بها ؟ وعند هذا السؤال توقف تفكيره .. وكان طبيعياً أن يهرع إلى الأستاذ مستعيناً بعلمه وثقافته ، ولكن رد الأستاذ جاء نظرياً أكثر منه عملياً من وجهة نظر (صالح) :

« عليك بالموضوعية الشديدة والحقائق الخالصة » .

وعاد الفتى بخفى حنين .. ثم إذا به يجلس أمام الكمبيوتر ويأتى على شاشته بصورة (صابحة) .. وإذا بالحبيبة تملأ الشاشة بوجهها لصباح لفتن ، وعينها جريئتين السلطنتين ، وابتناسمتها المشرقة الحلوة .. وراح الفتى يتأملها طويلاً فى حنين جارف ، يوشك أن يطلق دموعه ، وقد تراعت له

أيامهما الخوالى معاً حين كانت تمرح أمامه فى الحقول ضاحكة متلهلة كفراشة محمومة بسعادتها ، أيام أن كانت تجلس أمامه تمنحه عينها فتساق فوق لسانه أحلى كلمات الغزل .

ووجد الفتى العاشق نفسه يبحر فى عيني المحبوبة الضاحكتين على الشاشة وهو يهمس لها فى رجاء :

- إلهمنى يا حبيبة القلب ، لأجل عود جميل إليك إلهمنى .

وراح الفتى يحلق بعينه على وجهها وقد دبت فيه لهفة عاتية يريد أن تستطعها ، وفجأة التفض هاتفاً :

- شكراً يا أجمل (صابحة) فى الكون !

ولم يزل الفتى يستدعى (نودى) ، وجلسا معاً ينفذان فكرته بقرشاء موقع على « الإنترنت » .. ثم إذا بالفتى للداوية يطلق رسالته إلى كل باحثى العالم الذين سبق لهم الاشتراك فى ذات المسابقة .. ولم يزل به الانتظار ، انتهالت على موقعه أكثر من مئتي بحث ، كتب على دراستها جميعاً دون كلل .. وإذا به يكتشف قيمة نصيحة الأستاذ : « الموضوعية الشديدة والحقائق الخالصة » ..

وجلس الفتى أمام أوراقه ، يطرح عليها كل ما يتعلق بـ « الثأر » : مسرحه العتيق الضخم ، تاريخه الطويل ، جنوره ،

مردوده الدينى ، عوامل احتفاظ هذه العادة الشيطانية بقوتها واستمراريتها إلى وقتنا هذا رغم كل هذا التقدم فى الحياة ، إحصائية دقيقة بعدد ضحاياها ، أحضرها الأستاذ من وزارة الداخلية .. وأخيراً السلاح الحاسم ، لصراع هذه العادة البقيضة : « سلاح العلم والتتوير » .

ومضى الفتى مع أفكاره : يفرز ، ويفتقى ، ويضبط أكثر من نقطة فى نقطة واحدة ؛ لينجح فى النهاية ، فى استخلاص ورقة واحدة تغطى موضوعه من كافة جوانبه ، ولتبدأ حولها مرحلة طويلة من المناقشات بينه وبين الأستاذ تغيرت خلالها الورقة أكثر من عشرين مرة ، حتى نطقها الأستاذ :

- فلنتوكل على الله .

وطارت الورقة إلى لجنة المسابقة بالأمم المتحدة .. وكان باقياً على إعلان النتيجة ثلاثة أشهر ..

كان (صالح) قد بلغ قمة نضجه الفكرى ، فامرغ بنجوى بنفسه من وطأة الفراغ والانتظار بأسلوب عملى رائع - انطلق يشارك فى المنتديات الثقافية والأدبية المنتشرة فى

العاصمة ، وراح يطالع أحدث الإصدارات على مستوى العالم .. وداهمته اللحظة فكرة فاسية وهى أن يطير إلى (السمطة) خلصة ، ويدخلها متخفياً ليرى حبيبته التى أوحشته من بعيد ولو بنظرة واحدة .. ولكنه سمع صوت رحمة سماوية يهمس له بداخله فى حضو : « ستعود إليها إن شاء الله بطريقة أكرم » - ولم يملك الفتى العاشق إلا أن يرفع عينيه إلى السماء مطمئناً إلى رحمة الله .

ثم إذا بالأستاذ يفرده له صفحة كاملة فى مجلته يكتب فيها ما يشاء من موضوعات اجتماعية وثقافية ..

ثم إذا بالمتعة لفتى ستحوذت عليه تمناء (الإنترنت) .. لقد فوجئ بكل الباحثين الذين لبوا نداءه وكثيرين غيرهم يدومون على زيارته فى موقعه ، ويدخلون معه فى محاورات رائعة ممتدة ارتفعت بثقافته إلى قمة مذهلة - وصاروا بالنسبة له أسرته العالمية ..

ومضت الشهور الثلاثة على الفتى دون أن يشعر بها .. وإذا باسمه يدوى فى كافة وسائل الإعلام المصرية والعالمية إحتفاءً بفوز بحثه بالمركز الأول على مستوى العالم ..

وراحت فصول الحلم الذى لا يُصدق تتوالى : تقاطرت عليه كافة وسائل الإعلام .. وانهالت عليه التهاتى من كافة الجهات ، وتهاتى من أقطاب الفكر وصفوة المجتمع ، وتهاتى من وزراء ومسؤولين كبار ، وتهنئة مذهلة من رئاسة الجمهورية ..

أما التهنئة التى أذابت الفتى ذوباناً كاملاً فكانت من الأستاذ وزوجته .. اعتصره الأستاذ فى حضنه فى صمت مطبق نطق بأسمى المشاعر الإنسانية .. أطبق عليه فى صدره . وكأنه يحضن وجوده وروحه ، وكيانه كله .. بينما وقفت (دوى) الجميلة الرقيقة تمسح دموعها التى إسابت من عينيها رغماً عنها ..

وحينما التفت إليها (صالح) وهو يقف بين يدي الأستاذ تقدمت هى منه ، ووضعت قبلة حميمة على خده فلم يملك الفتى إلا أن يرفع يدها ، ويطبّع عليها قبلة الامتنان والعرفان بالجميل ..

وحلقت الطائرة بالأصفاء الثلاثة منطلقاً إلى (نيويورك) . و(صالح) يزداد ذهولاً وذوباناً .. وبداه له الأمر كله شيئاً يفوق الحلم ، شيئاً يأخذ بعقله وأعصابه ووجدانه .. شيئاً فوق حدود الاحتمال ..

وشعر به الأستاذ فأسرع بوضع (المصحف الشريف) بين يديه ليعيش لحظات مع ذكر (الله) ..

وهبطت الطائرة أرض مطار (نيويورك) ..

وعندما بلغ (صالح) بابها وقف أعلى السلم يدير عينيه فى أرجاء المطار ، وفى العلم الأمريكى ، وفى الوجوه الأمريكية ، وفى الفضاء الأمريكى وهو يهمس لنفسه غير مصدق :

- هذه هى (أمريكا) إذن !

وإذا بنفحة غريبة تفوح فيه ، فإذا به ينتصب شامخاً رافعاً رأسه وقامته فى عظمة وكبرياء وزهو مذهل ويقول بصوت حاسم مسموع :

- وأنا حفيد القراعة .

ومن هذه اللحظة مضى الفتى يقابل من يقابل من مسئولين ، وأعلاميين ، وصفوة فى شموخ وثقة ورحابة صدر سحرت أفئدة كل من تعاملوا معه حتى وجد نفسه يقف إلى منصة « منظمة الأسكوا » بالأمم المتحدة يخاطب النخبة التى أمامه ، ويخاطب العالم بأسره عبر عشرات الميكروفونات والكاميرات .. وقف بكل شموخ وثقة يلقي كلمته بالإنجليزية :

« السيدات والسادة :

أشكركم على كل ما لاقيته منك من حفاوة النبلاء .
وأطمع في سعة صدوركم لكلمتي ..

إنني لم أت إلى محفلكم هذا بإرادتي أو إرادتكم .. إنما
هي إرادة الله ، التي شأنت أن تجعلني صوتًا لأعظم وأعرق
بقعة على وجه الأرض - أرض أجدادي الفراعنة ..
شموس التاريخ التي لا تخبو ولا تنطفئ - نماذج العظمة
التي تستلهمون منها روح الحياة وعقربيتها ..

هؤلاء الأجداد الذين منحوكم بهاء التاريخ ، وعبقرية
الحياة ، وآمال الخلود يناشدونكم أن تمدوا أيديكم إلى
أحفادهم في (صعيد مصر) .. هؤلاء الأحفاد الطيبون
خلقتهم بعض ظروف التاريخ عنكم في بعض نواحي الحياة
على النحو الذي بينته في دراستي .. فهل يسمح لكم
وقاؤكم أن تتركوهم في موقعهم وتمضوا في سبلكم ؟ ما
نظن فيكم هذا .. وما نرى فيكم إلا النبل والوفاء .. ■ ■ ■

★ ★ ★

ومن مقر (الأمم المتحدة) إلى التلفزيون الأمريكي
حيث وقف فريق العمل في الـ (CNN) يستقبلون الفرعون
الأسمر الصغير .. وأقبل عليهم الفتى باسمًا ، وثاقًا مختلًا

بنفسه ، وراح يصافحهم جميعًا ، وهو يوزع عليهم ابتسامته
الساحرة ويداعبهم بكلمات إنجليزية راقية ليتبين لهم على
الفور أنهم أمام فرعون صغير حقيقي بكل ما للفراغة من
سحر وهالة وإشراق ..

وبدأ البرنامج المستضيف للفرعون الصغير على الهواء
مباشرة ، وانطلقت المذيعة الشابة الفاتنة الباسمة تحاوره
بأسئلتها الذكية ، بينما عيناها الخضرون الجريئتان تكلا
تلتهمته إعجابًا وافتنًا ..

وراح الفتى يروى بالإنجليزية ، في طلاقة مذهلة تفاصيل
رحلته من (السمطة) إلى منصة الأمم المتحدة .. وإذا به
يطلب استضافة البطلين الحقيقيين لهذه الرحلة الأسطورية
للصحفي المصري (سمير عبد الرحمن) وزوجته (نودي) ،
ووقف الفتى يستقبلهما بكل الإجلال والإكبار ، وهو يعلن على
العالم أن هذين للملكين هما (صناعاه) بكل ما تعنيه الكلمة
من معان ..

ثم إذا بالفرعون الشاب يطلق رسالته إلى العالم :

- « هناك على أرض صعيد مصر ملايين من (صالح
عثمان) .. ملايين من القراعة الحقيقيين لديهم الاستعداد

لقطع نفس المشوار ، لأن يكونوا سفراء حب وسلام
لل بشرية بأسرها ..

ومن وسائل الإعلام إلى العديد من المنظمات والجمعيات
الأهلية الأمريكية والعالمية ، التي أقبلت على (صالح) مليحة
النداء ، ومبدية استعدادها التام لتنفيذ أية خطط أو برامج
يضعها لنهضة صعيد مصر ... وكانت المفاجأة التي أعلنها
لهم أنه تقدم بالفعل (لأسكوا) بمشروع إنشاء « مركز
تطوير عالمي في قريته السمطة » ..

وإذا بكافة المنظمات والجمعيات تبدي استعدادها التام
لتنفيذ المشروع ..

وأخيراً انفرد (صالح) بمطاميه العظيمين الأستاذ
و (دودي) .. وقف أمامهما في جناحه المظل على المحيط
الأطلنطي يسألهما عن الخطوة الأخيرة في المشوار -
وجاءه رد الأستاذ نبيلاً حقياً ..

- قريتك الحبيبة وأهلك جميعاً .. و(صباحة) في تنتظرك
يا أجمل صعيدى ..

وارتج الفتى - ارتج كل كيانه ، وسكنت نظراته على
وجه معلمه مشدوهة مذهولة ، بينما هدر القلب بمشاعر

صاخبة ، ولم يجد بداخله الكلمات القادرة على الإفصاح ،
ولكن دموعه أفصح .. راحت تتساب من عينيه بعد طول
احتباس .. وأخيراً ارتقى في حضن معلمه ليذهباً معاً في
عناق جنيل محموم ، بينما وقفت (دودي) تمسح دموعها
مأخوذة بجلال الموقف ..

★ ★ ★

الفصل الثامن

لم تشرق على (السمطة) أيام كهذه منذ نشأتها قبل
مئات السنين - وجدت نفسها تقفز من مجاهل الأرض إلى
عنان السماء ، وتسبح في حلم لا يصدق عقل .. كذا
الذهول يعصف بعقول أهلها جميعاً وهم يشاهدون ابنهم
(صالح أبو عثمان) يملأ شاشة التليفزيون .. ذلك (البجم)
نو الرأس الجبرى الذى لم يكن يعرف من دنياه سوى
النطج والركل ، والذى كان يدهس كل ما يعرضه غشماً
وجهلاً وتخلفاً .. ها هو الآن يسطع فى سماء العالم نجماً
زاهراً .. ها هو يخلق فى سماء العالم بعبريته وفصاحته ..
ها هو يهدى قريتهم ميلاداً جديداً رائعاً ما كان ليخطر بعقل
بشر .. ها هو يحمل قريتهم المجهولة النكرة فوق جناحيه
ويخلق بها فى سماء العالم !! من يصدق ؟! من ؟!

حتى (صليحة) ذقتها لم تصدق .. رلحت تردّد نفسها مذهولة :

- مستحيل .. مستحيل أن يكون هو ! مؤكداً هناك لبس
فى الأمر .

ولكنها حينما أعادت التدقيق فى وجهه على شاشة
التليفزيون وهو يروى حكايته تأكد لها أنه هو ..

لحظتها ضربها الذهول ، وإذا بالقرية كلها تهرع إليها
مذهولة هى الأخرى ، وقد اجتمعوا جميعاً على سؤال واحد :

- معقول ؟! (صالح أبو عثمان) ؟!

وحينما تأكد لهم جميعاً أنه هو ، تبدل طوفان ذهولهم
بطوفان أشد من الفرحة ..

يا الله على فرحة هؤلاء الناس البسطاء حين يفرحون
من قلوبهم !! صاروا وكأنيهم أسراب من قلوب مجنحة
تضرب بلجنحتها فى أعلى سموات الحب والسعادة بلا تحفظ ..
اندفعوا يحطمون كل قيود العادات والتقاليد التى كانت تكبلهم
حتى فى التعبير عن مشاعرهم - انطلقوا يفتنون كل
ما يحلو لهم .. امتلأت القرية بالقضاء والزغاريد من مكبرات
الصوت التى انتشرت فوق الديار ، وانطلق الرجال والشباب
والأطفال يرقصون على أنغام الزمر البلدى .. وتزينت كل
الفتيات ، وارتدين أجمل ما لديهن .. وسطعت وجوههن
وعيونهن بالفرحة .. حتى عواجز النساء عادت صبايا من
شدة فرحتها ، وبدت القرية بأكملها كهروس ، أقبلت عليها
كل قرى وتجموع المحافظة تهنئنها وتشاركها فرحة السعد
الذى هبط عليها ..

أما (صباحة) فقد فوجئت بنفسها وقد صارت عروس
القرية .. الكل يتوافد عليها .. الكل يهنئها .. الكل يحلق
من حولها في فرحة وحسد .. بينما هي تتعجب بشدة
لسذاجتهم وطيبتهم المفرطة :

- ما أكثركم سذاجة ! هل تعتقدون أن (صالح أبو عثمان)
الآن ما زال هو (صالح أبو عثمان) القديم ؟! هل تحلمون
بأن يتذكركم (صالح) الآن ؟! (صالح) الآن صار فوق
فوق ، وما نحن سوى قطرة في بحر البشر الذين يتطلعون
إليه .. وحتى إذا جاء - كما تحلمون - فسوف يكون مجيئه
مجرد زيارة واجب ، وذلك إن لم تكن نيته هي استرداد
اعتباره من القرية التي مسحت بكرامته الأرض .. وأياً كان
دافعه للمجيئ فسوف يعود بمجرد أن ينال غرضه إلى
عرشه الذي رفعه فوقه الزمان ..

هكذا كانت (صباحة) تردد على مسامع مهنئتها . وكثرت
للحق يقاتلون من رليها هذا ، ويраهنونها على أن (صالح)
هو ابنهم .. ابن قريتهم .. ابن هذه الأرض الطيبة .. وهو
سيعود لأمه .. سيعود ابناً باراً مخلصاً ..

وكان تعجبها الذي تبديه يتزايد أمام دفاعهم عنه .. بينما
قلبا في دخلها يهمس حالماً متعنياً : « مقول يا (صالح) » ؟
مقول ما زلت تتذكرنا ؟ ما زال لنا مكان في قلبك ؟ أم قلبك

نسينا بسعد الأليم لك ؟ لما تراه مزال مصبوغاً بسود الماضي ولم
(نواردة) ؟ إذا كان هذا ، فقد سامحك يا ابن العم .. صحيح
لكني عشت وقتاً طويلاً سلخطة عليك ، كارهة لك .. ولكن في
النهاية أيام الحزن مضت وأخذت معها غشاوة الفجيعة ..
ورأيتني أدرك حرقك على أخيك (الفضل) .. ورأيتني
أذكر نفسي وأنا أدفن (نواردة) - لحظتها تمنيت لو أن
يدي طالتك حتى أزحق روحك بهما .. ووجدتني أقول
لنفسى « إذا كنت أنا الفتاة ، دفعتي حرقتي على أختي الطفلة
إلى التفكير في الانتقام منك بهذه الحرقه ، فكيف بحرقك
أنت الرجل على أخيك الشاب الذي قُتل أمام عينيك ؟ »
وهكذا وجدتني أبرك بهدى ربى أنك لم تكن تقصد مطلقاً
ما فعلته بـ (نواردة) ، وأن ما أصابها كان قدر محتوم لا مفر
منه ، وإنك كنت أكثر الناس حزناً عليها .. ووجدتني
أسامحك وأدعو الله أن يخفف عنك محنة السجن ، بل
وجدتني أفكر في زيارتك لأبوح لك بكل هذا ، ولكني خشيت
عليك من الذكرى ، فرحت أنام وأصحو على أمل أن تخرج
وتعود لى لأعوضك عن كل هذا ..

تلك كانت مشاعرى تحوك يا حبيب القلب ، إلى أن فوجئت
بالزمان يحملك فوق جناحيه ، ويحلق بك بعيداً بعيداً ..

وها هو قلبي يتأرجح بين اليأس والرجاء ، ها هو يسألني :
هل مازلت تتذكرني ؟ هل عودتك هذه لأجلني يا أقيس القلب ؟
لأجل (صابحة) حبيبتيك ومعبودتك ؟ لأجل عيون حبيبتيك
التي كنت تنفسي بجمالها ؟ التي كنت تسبح فيها مفتوناً
وهيماً ؟ التي كنت تستودعها لأحلامك وآمالك ؟ هل ستعود
لنا يا حبيب ؟

إن عدت فستجدنا أنا وقلبي وعيوني في انتظارك ، وإذا
بقيت هناك في عليك قلوبنا في هناك .. فقط تعالى كي
أملأ عيوني منك ..

تعالى لأرتوي أنا هذه المرة من عيونك ولو بنظرة واحدة ..
نظرة واحدة يا حبيب القلب ..

★ ★ ★

وأقبل اليوم المشهود !!

خرجت (السمطة) عن بكرة أبيها ، ومعها قرى ونجوع
المحافظة بأسرها منذ الصباح الباكر تصطف على جانبي الطريق
المرصوف حتى الطريق الرئيسي بين « قنا وأسوان » وعلى
طول الطريق شُدت لافتات الترحيب بالفارس العائد ، ونصبت
السراقات والأقواس ، وعلقت مكبرات الصوت بتصليح جميعها
بهتافات الترحيب والتهنئة ويلقز غرايد ، وانتشرت فرق الطبل

والمزمار البلدي تملأ لقضاء طبعاً وزمراً ، والجميع يرقصو ،
ويغنون ويصفقون على أنغامها في حلقات تتوسطها خيالة
يرقصون يخولهم العربة الفتنة ، ولم يجد الأطفال والصبية
مكناً يشاركون منه في هذا الكرنفال الرائع سوى قمم الأشجار ،
فاحتلوها بشقاوة كأسراب من الطيور البرينة العابثة ..

ورغم كل هذا التزاحم والصخب ظل نهر الطريق خالياً
إلا من كبار رجال الأمن ، فقد تم تسوير الطريق بحاجز بشري
ممتد بطوله من جنود الأمن المركزي لحجز الجموع منه ..

ومن داخل هذا الحاجز البشري كان هناك حاجز آخر ،
ولكنه كان رهيباً محزناً غير مسبوق في جلاله : صف
طويل ممتد بطول الطريق من صور بالحجم الطبيعي لرجال
وشباب مجللة بشرائط الحداد السوداء ، وقد انتهت هذا
الصف للرهيب عند مدخل السراقات الضخم المعد للفارس
العائد وضيوفه بصورة ضخمة مضاعفة الحجم لأصفر ضحايا
الثأر : الزهرة البرينة الطاهرة (نواره) ..

تلك كانت صور بعض ضحايا الثأر في (السمطة) على امتداد
عشرات السنين ، والتي لمكن جمعها تنفيذاً لرغبة (صالح) ..
لقد أردت الفتى بعفريتته أن يجسد لأهل قريته الحبيبة ، وللصعيدة
أجمعين ، وللعالم كله بشاعة هذه لعلونة ، وما حصنته من
أرواح بريئة ، وما سفكته من دماء عزيزة ..

أراد أن يطلق عياراً قاتلاً فى صدرها .. وإذا برسالته
تخترق القلوب ، وتحقق ما أراده الفتى النبيل .. فقد راح
قلب كل من يقع بصره على هذا الطابور الرهيب من
الضحايا ينقبض حزناً وحسرة ويهتف ساخطاً على هذه
العادة الشيطانية البغيضة ..

★ ★ ★

وصرخ الفتية وهم يجرون على الطريق :

- (صالح) بك وصل ! الفارس وصل !

وأقبل الموكب المهيب زاحفاً نحو القرية ..

ظهرت دراجات الشرطة البخارية ، ومن ورائها طابور
من سيارات الشرطة تطلق ساريناتها المدوية المميزة .. ثم
سيارة رئاسة الجمهورية يرفرف على مقدمتها علم (مصر) ..
ثم سيارة (الأسكوا) يرفرف عليها علم (الأمم المتحدة) ..
ثم سيارات المحافظ وكبار المسؤولين بالمحافظة ، تليها
سيارات الضيوف من صفوة المفكرين والمثقفين ، ثم
سيارات وسائل الإعلام .. ثم سرب طويل من سيارات
وجهاء الصعيد وأعيانه .. ثم فى النهاية طابور آخر من
سيارات الشرطة ودراجاتها البخارية الحديثة ..

***** ١٣٨ *****

وانفجر الهياج ..

ودوى الطبل والزمر ..

ودوى صياح الترحيب والتهليل من مكبرات الصوت ..

ودوت هتافات الجموع المتدافعة على جانبي الطريق ،
وفوق الأشجار وأعمدة السرايات والأقواس .. والكل
يصرخ على الفارس ، والعيون تفتش عنه فى لهفة مجنونة ،
بينما القرعون الصغير يلوح لهم من مقعده الخلفى بسيارة
رئاسة الجمهورية لتزداد فرحة الناس الطيبين جنوناً
وهياجاً ..

وبلغ الموكب القرية ..

ونزل (صالح) .. ولولا يقظة رجال الأمن لذاب الفارس
تحت أمواج البشر التى اندفعت تريد احتضانه ..

وبشق الأكفُس أدخله الضباط إلى السراى .. وقادوه إلى
المنصة التى تتصدره .. ولكنه رفض الجلوس ، وقف لأكثر
من نصف ساعة يروى عينيه وقلبه للظلم من هذا التبع
المتدفق من الحب .. الذى بلغ ذروة سعاره واشتعاله
ويوشك أن يحرق قلبه تماماً .. وراح يصرخ فى داخله

***** ١٣٩ *****

« أين أنت ؟ أين ؟ » وراحت عيناه تخترقان الجموع باحثة
عنها في لهفة عتية محمومة ..

وظهرت ..

- ظهرت بفستانها الأبيض المطرز ، ووجهها الجميل الصبوح ،
وعينيها الجريئتين الساطعتين .. أقبلت متمهلة حذرة تطلق
على البعد شعاع عينيها نحوه متسائلة : « أقبل عليه أم
أعود ؟ تريدني أم نسييتي ؟ » ها أنا ذا يا فتى : بشوقي ،
بلهفتي ، بكل حبي الذي كان والذى زاد .. هل تريدني ؟
هل مازلت تحبني ؟ هل عدت لأجلي ؟ تكلم يا فتى ..

أجبني ..

واللتقطتها عينا الفتى .. وتلقى الرسالة .. وإذا به يخرج
من خلف المنصة ماضياً إلى خارج السرداق وسط دهشة
كبار المسؤولين .. وهم كبار رجال الأمن أن يعترضوه خوفاً
عليه ، وإذا به ينحنيهم جاتياً ، ويمضي مأخوذاً محمواً
بينما الجميلة مقبلة عليه بنفس الحذر والتوجس ..

وأطبق الصمت على الجميع ..

وفجأة ، وفي لحظة واحدة اندفع العاشقان نحو بعضهما بكل
سعر الشوق وجنون الحب وظمأ السنين .. ولولا تقاليدهما

لافتراً بعضهما غلقاً وقبلاً .. ولم ينطق لسان أحدهما ،
ولكن عيونهما صرخت بكل شيء .. صرخت ، ورقصت ،
وتعاطقت في جنون .. وهمت العروس أن تقول شيئاً ، ولكن
الفتى المشرق أشار لها بالصمت ، وسحبها من يدها عاتداً
إلى المنصة حيث أوقفها بجواره وسط تهليل وزغاريد
وتصفيق الجميع ..

ولخيراً لمسك (صالح عثمان) الميكروفون مرسلًا صوته
رخيماً رقيقاً :

- آباءتي ، وأعمامي ، وأخواتي - يا أعز الناس : أنا
(صالح أبو عثمان) ابنكم .. ابن (السمطة) الرقيقة بأصالتها ..
ابن هذه الأرض الطيبة .. هل مازال لي مكاناً بينكم ؟

ودوى الصياح يرج الفضاء :

- (صالح) - (صالح) - (صالح) ..

ورفع الفتى الأسطورة يد عروسه محيياً الجموع .

تمت بحمد الله

